

Cinelandia

TOMO—VIII—No. 6

JUAN J. MORENO, Director

JUNIO, 1934



Ida Lupino es una joven actriz de Paramount que no depende enteramente de sus atractivos físicos para triunfar en la pantalla. Su trabajo en "Come on Marines," demuestra grandes posibilidades.

ARTICULOS Y ENTREVISTAS

Sirvientes de las estrellas	por Conrado M. Jiménez	4
Los premios de la academia	por Joaquín de la Horia	8
La lucha contra el olvido	por Marcelo Alfonso	12
Las "Baby Wampas de 1934"	por Eugenio de Zárraga	16
Actores con hogares	por Carlos F. Borcosque	22
El hombre paga	por Lorenzo Martínez	24
Contratos y compromisos	por J. Quiroz Bustamante	37
El insurgente de Hollywood	por Luis Montero	38

DEPARTAMENTOS ESPECIALES

Chismes y Cuentos	por Galo Pando	5
Los astros y sus autos		10
Revista de Cintas		14
Modas de Cinelandia	por Carmen	18
El Cine en el Hogar	por Pedro Pérez	40
El Correo de Hollywood		42
Riéndonos con los astros	por Tito Davison	43
El Hijo de Kong		54

GALERIA DE RETRATOS

Verree Teasdale	25	Miriam Hopkins	30
Phillips Holmes	26	Rosemary Ames	31
Margaret Sullavan	27	Robert Woolsey	32
Richard Barthelmess	28	Irene Dunne	33
Ruth Chatterton	29	Marlene Dietrich	34
Robert Young	35		

PORTADA—DOLORES DEL RIO—POR BENNO PRIVAL

Reg. U. S. Pat. Office
Member of the Audit Bureau of Circulations

JOHN P. CLARKE, Gerente

J. RICHARDSON, Director Artístico

Revista mensual del cine, con oficina de redacción y administración en 1031 South Broadway, Los Angeles, California. Publicada por la "Spanish-American Publishing Co.," con domicilio en la dirección antes citada. James Irvine, Jr., Presidente; Athalie Irvine, Vice-Presidente; Randall J. Hood, Tesorero. Hecha para España y las veinte repúblicas de la América Latina, para Puerto Rico y las Filipinas. Precio: 15 centavos oro norteamericano (o su equivalente en moneda nacional) por el número suelto, y 1.50 (un dólar cincuenta) por la subscripción de doce números. Para Portugal y sus colonias 50 cts. oro adicional para timbre postal. Inscripta como correspondencia de segunda clase en la oficina de Correos de la Habana. "Cinelandia," June, 1934. Published monthly, Vol. 8, No. 6. Business Office, 209 Western Pacific Building, 1031 South Broadway, Los Angeles, California. Subscription price, \$1.50. Entered as second class matter, August 7, 1930, at the Post Office at Los Angeles, Calif., under the act of March 3, 1879. Inscripta como correspondencia de segunda clase en la oficina de Correos de Los Angeles, Agosto 7 de 1930. Costos de correo pagados en Los Angeles.

Continuación de las aventuras de Carl Denham, iniciadas con "King Kong."

La humanidad, que ríe y llora con igual facilidad, reirá francamente con "EL HIJO DE KONG," pero su emoción será inmensa al presenciar el acto final de gratitud del pequeño gorila...



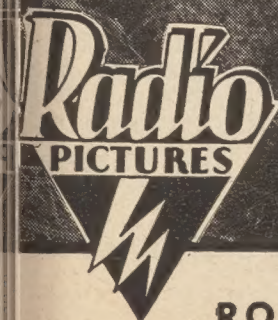
"King Kong" rugía... "EL HIJO DE KONG" casi articula palabras...



EL HIJO DE KONG



RKO



AVENTURAS-COMEDIA-ESCENAS INOLVIDABLES

OTRA SENSACIONAL PRODUCCIÓN
DE ERNEST B. SCHOEDSACK Y
MERIAN C. COOPER, CREADORES DE

"KING KONG"

ROBERT ARMSTRONG ★ HELEN MACK ★ FRANK REICHER ★ VÍCTOR ("EL CHINITO") WONG

Sirvientes de las ESTRELLAS

CONOCIDO como es el ambiente de Hollywood y la facilidad con que el más ligero incidente se transforma en un escándalo, resulta sorprendente en alto grado la tranquilidad y armonía que presiden las relaciones entre las estrellas y sus criados y empleados. Con sólo la escandalosa excepción de Daisy De Voe, ex-secretaria de Clara Bow, no se oye jamás decir que las secretarias o criados de las estrellas aprovechen sus posiciones para lucrar bajo la sombría amenaza del escándalo y de la difamación. La verdadera naturaleza de Hollywood se revela diferente desde este nuevo ángulo. Los criados son tan fieles a sus amos como aquellos de la Iliada, y permanecen durante largos años a su servicio.

Hace algunos meses un famoso escritor de Nueva York, queriendo vengarse de un desaire de Constance Bennett, publicó la noticia de que la estrella vendía sus trajes usados a sus criadas. Cuando éstas se enteraron, se presentaron a un perió-



POR
CONRADO
M.
JIMENEZ

dico de Hollywood y declararon que Miss Bennett tenía la costumbre de renovar su guardarropa dos veces al año y que en esas ocasiones les regalaba a ellas trajes, abrigos, sombreros, ropa interior, etc., que muchas veces casi no había usado o no había usado enteramente. Naturalmente, los periódicos publicaron la noticia que sorprendió extraordinariamente a Miss Bennett, que nada sabía al respecto. Pero esta muestra de lealtad de sus criadas le ocasionó dificultades con ciertas parientes pobres que reclamaron enérgicamente ser las beneficiarias del guardarropa de la estrella.

Hace algunos años

(va a la página 53)



Maxine Doyle es una joven actriz del elenco Warners, cuya sonrisa simpática alegra algunas producciones de ese estudio. Arriba podemos admirar tres bellas coristas tal y como aparecen en la película musical "Wonder Bar," de Warner Brothers, en la que desempeñan los papeles principales Al Jolson, Dolores del Río, Ricardo Cortez, Kay Francis y Dick Powell.



CHISMES Y CUENTOS

POR GALO PANDO



JOHN BARRYMORE va a dejar, por algún tiempo, la caja de ma-
quillaje para dedicarse a productor cine-
matográfico. Ha comprado un equipo
portátil de grabación sonora y una cá-
mara y se lanzará a la producción de
películas de viaje, que filmará durante
sus correrías a bordo de su yate "In-
fantia," por los mares del Pacífico. Ha
escrito varios temas cortos uno de los
cuales relata las aventuras de una expe-
dición durante la caza del salmón. A
lo mejor John nos descubre un salmón
con condiciones actoriles.

NO HAY como ponerse exigente con
los estudios para obtener un buen
salario. Y así, Marian Nixon ha especi-
ficado en su contrato con los estudios de
Universal, que sus películas se filmarán
dentro de un plazo determinado, co-
brando la actriz quinientos dólares por
cada día extraordinario de trabajo.

"CIENTO POR CIENTO
PURA," se titula la película
que Jean Harlow filma actualmente en
los estudios de Metro-Goldwyn-Mayer.
Imaginamos que el título se refiere al
perfecto cabello platinado de la estre-
llita.

CECIL B. DE MILLE ha demostra-
do siempre interés por los temas
históricos o bíblicos. Una vez que ter-
mine de producir "Cleopatra," nos dará
una versión hablada de "Sanson y Dali-
la." Harry Wilcoxon encarnará al gue-
rrero israelita y Miriam Hopkins nos
dará una interpretación hollywoodesca
de la súbdita filisteá.

EVELYN VENABLE estaba a punto
de comenzar a trabajar en la pelí-
cula de King Vidor titulada "El pan

RICARDO CORTEZ y Dolores
del Río en una escena del film
musical "Wonder Bar," de Warner
Brothers, donde desempeñan pa-
peles importantes.

nuestro de cada día," pero a último mo-
mento fué llamada por los estudios de
Paramount, en donde está contratada,
para que actuase en "Puertas dobles,"
que dirigirá el húngaro Charles Vidor.
Pero como King Vidor se quedaba sin
leading-lady, Charles Vidor, pensando
en aquello de "caridad por casa," ofre-
ciole los servicios de su esposa, la actriz
Karen Morley.

LESLIE HOWARD ha descubierto
un sistema de "acercamiento." Es
decir, una manera de poder estar cerca
de sus hijos, que viven en Inglaterra.

Ha contratado los servicios de un
cameraman y un equipo sonoro a fin de
tomar una película de él *at home*, mos-
trando su casa y comentando, mientras
enseña las diversas dependencias, todo lo
que hay en ella. Y una vez terminada
se la enviará a sus hijos para que cada
vez que quieran ver a su papá, no tengan
más que correrla en el teatro privado
que aquel tiene en su residencia en la
ciudad de la niebla.

JOHN GILBERT anda de mala
suerte. A más de sus dificultades
conyugales y su juicio con los estudios



comentarios sobre los artistas del cine y

de Metro-Goldwyn-Mayer, ha caído enfermo. Es de esperar que los tiempos cambien para el ex-gran amante de la pantalla.

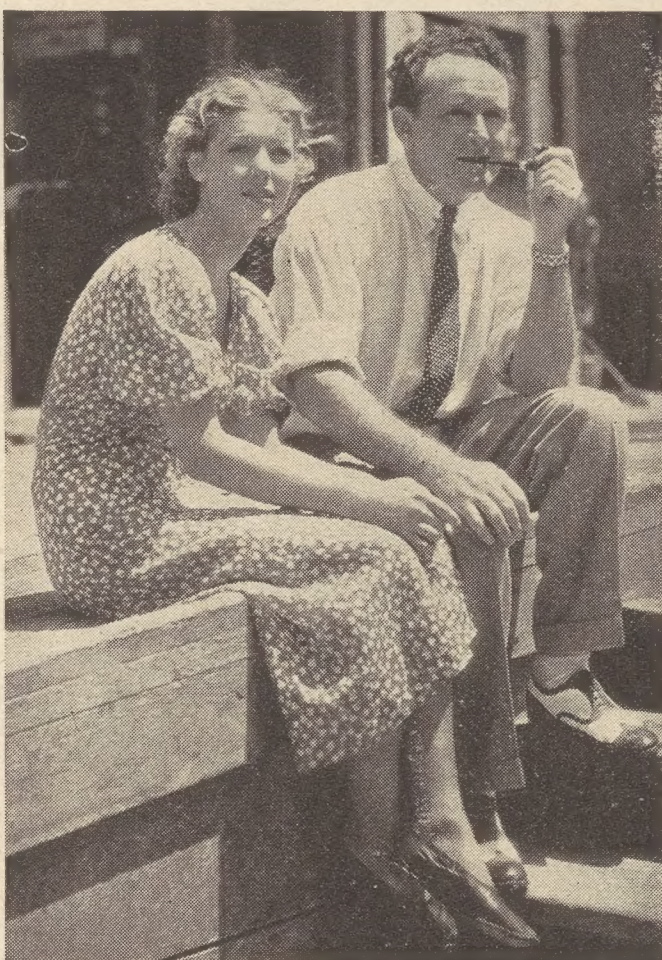
LA CENSURA cinematográfica de Berlín ha prohibido la exhibición en Alemania de la película "El cantar de los cantares," declarando el gobierno nazi que más tarde se determinarían las razones de tal medida. Se supone que la razón se debe a que el personaje interpre-



JOAN CRAWFORD, acompañada de Robert Young, ambos artistas del elenco MGM, se dirigen juntos al restaurant del estudio a merendar y, sin duda, chismografiar como de costumbre.

tado por Marlene Dietrich es inmoral. Por su parte la estrella alemana no ha querido hacer ninguna declaración.

SI LLEGA A APROBARSE el proyecto de ley que el Estado de Delaware quiere hacer efectivo y que prohíbe la exhibición de películas en que actúen artistas que hayan sido divorciados, so pena de pagar una multa de quinientos dólares, provocará sin dudas el cierre de los cines, pues muchos astros y estrellas hollywoodenses no sólo son divorciados sino que tienen en su *records* tres o más matrimonios. Pero aún les quedaría el



recurso de exhibir películas educativas. . . .

HACE ALGUNAS noches, durante una función de gala en el restaurant Vendome, de Hollywood, y a la cual asistió lo más granado de la colonia cinematográfica, llegó Constance Bennett acompañada de su constante e inseparable amigo, Gilbert Roland. Y al acercarse a la entrada, en donde se había instalado una verdadera batería de fotó-

UN DIRECTOR de los más notables de Hollywood, Frank Borzage, se detiene a charlar en un momento de descanso, con una de las más destacadas actrices del cinema, Loretta Young. Borzage dirigió la película "Man's Castle", para Columbia, con Loretta y Spencer Tracy, en los roles principales.

grafos, una idea cruzó por su mente y, divisando un actor que llegaba solo a la fiesta, lo tomó del brazo, logrando posar muy sonriente entre ambos galanes. . . .

SI HOLLYWOOD no fuese tan excentrico como en realidad lo es, no tendría razón de existir. Una muchacha llamada Ruth Matteson, que había venido presentándose en varias obras del teatro de la Comunidad de Pasadena, no logró nunca atraer la atención de los productores que acuden a menudo a ese sitio a fin de "descubrir" nuevos talentos artísticos. Y se aburrió yéndose a Nueva York. Pero tocó la casualidad de que allá se encontrase con Clark

AL JOLSON, Dick Powell y Dolores del Río, aparecen juntos en esta escena del film "Wonder Bar", de Warners, una producción musical que, bajo la dirección de Lloyd Bacon, ha probado atraer las multitudes donde quiera se ha exhibido.



de la *Academia*

POR
JOAQUIN DE LA HORIA

cuestiones relacionadas con derechos de autor, derechos de prioridad de temas cinematográficos y casos de plagiarismo. Han tendido a evitar la competencia malsana entre los productores; y por último la decisión de premiar anualmente los mejores esfuerzos artísticos y técnicos de Hollywood, ha permitido establecer una recompensa que estudios, directores, artistas y colaboradores técnicos aprecian hoy como el más alto honor que podrían conseguir en su tarea.

EXISTEN numerosos premios de diversa índole, pero los cuatro más importantes para sus posibles candidatos y aun para el público aficionado al cine en general, son aquellos que señalan la mejor película, el mejor director, el mejor actor y la mejor actriz de cada año. Y a esos se agregan, además, premios a los mejores decorados (dirección artística), al mejor argumento original, a la mejor adaptación a la pantalla de una obra de teatro o de una novela, a la película mejor fotografiada, a la mejor reproducción sonora y por último a las mejores conquistas conseguidas du-



Arriba, el vencedor entre los astros, Charles Laughton. A la izquierda, Diana Wynyard, con Clive Brooks, en una escena de "Cabalgata," que obtuvo primer premio. Abajo, Leslie Howard, mención honorable.



rante el año en el campo de los adelantos y descubrimientos técnicos. Se otorgan también, desde hace algún tiempo, premios a las mejores cintas cortas y está además la Academia autorizada por sus asociados para establecer premios especiales o fuera de concurso a hechos de inusitada importancia y que tengan relación directa con el mayor adelanto de la cinematografía norteamericana.

Dos hechos son bien interesantes y significativos en la labor de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas. Que la elección se realiza por medio de una votación entre todos sus asociados que, para serlo, tienen que tener una situación determinada en alguna de las ramas de la industria;



lo que significa que son todos los artífices del cine los que votan imparcialmente por los mejores esfuerzos de sus mismos compañeros y, además, que pueden entrar en la selección no sólo las películas filmadas en Hollywood, sino todas las cintas extranjeras exhibidas durante el respectivo período en la ciudad del cine, estableciéndose así que lo que se desea premiar es el esfuerzo humano por elevar los méritos de este arte industrial y no solamente el esfuerzo de los elementos nacionales, todo lo que hace aún mucho más digna e importante la recompensa.

TENIENDO en cuenta lo que en los Estados Unidos se designa como "el año comercial," que comienza el primero de julio y termina el
(va a la página 44)



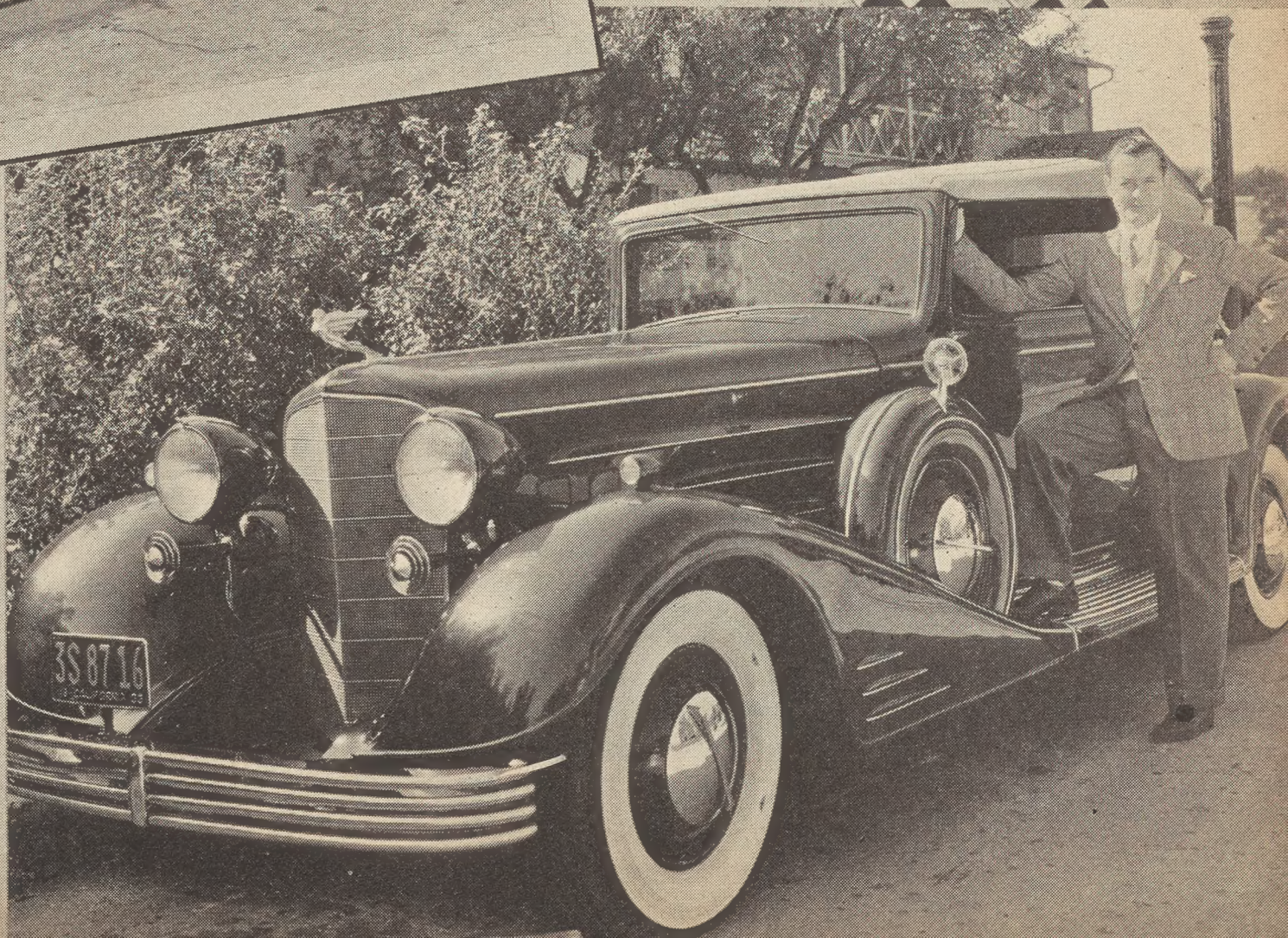
LOS ASTROS Y SUS AUTOS

Las preferencias de los astros en materia de autos es tan variada como sus personalidades, y ¡tienen tanto campo donde escoger! En esta página vemos a Cary Grant, de Paramount; Myrna Loy, de M-G-M; Ken Maynard, de Universal; Pert Kelton, de RKO; y Esther Ralston, de M-G-M, cada uno con su coche favorito.



PARA TODOS LOS GUSTOS

Con suficiente dinero para satisfacer sus caprichos más extravagantes en materia de autos, las estrellas escogen a veces modelos de costo moderado. Aquí vemos a Bruce Cabot, de RKO; Jean Parker, de M-G-M; Carl Brisson, de Paramount; Lew Ayres, de Fox y Robert Montgomery, de M-G-M.



El retorno a la fama, después de una ausencia forzada, es obra tan difícil, que pocos exartistas poseen el deseo y fuerzas para llegar a conseguirlo.

ALICE WHITE, después de tres años de ausencia, regresó a Hollywood. Cuando sus amigas le preguntaron cómo encontraba las cosas y las gentes de Hollywood tras los inevitables cambios y trastornos que el advenimiento del cine sonoro, la depresión, etc., etc., habían traído, dijo:

—La gente es más amable ahora. Hollywood ha cambiado enormemente durante mis tres años de ausencia. Las envidias y los celos de antaño se han extinguido un poco. Los que triunfan ahora no nos miran a los que pertenecemos al pasado por encima del hombro. Hasta nos conceden el derecho de volver a trabajar, de retornar



La Lucha

a la fama . . .

Para Alice White, como para todos los actores de Hollywood, es mucho más sensacional el regreso al estrellato que la consecución del estrellato mismo. Hasta hace un par de años se consideraba imposible que quien había perdido el favor del público, con o sin razón, volviera a recuperarlo. La lista de estrellas que fueron célebres un día y que habían visto evaporarse su grandeza, era enorme. Viola Dana, Madge Bellamy, Olive Borden, Aileen Pringle, Charles Ray, Helen Chad-



Arriba vemos la expresión traviesa de Alice White, cuyo retorno a la fama se relata en este artículo. Izquierda, Carmel Myers, que vuelve a la pantalla en "La Condesa de Monte Cristo," de Universal. Círculo, Colleen Moore, que ha vuelto recientemente al cinema.



Este trío sonriente lo forman el director, Frank Capra, Claudette Colbert y Clark Gable y tienen razón de estar contentos, después de haber obtenido merecido triunfo en la película "It happened one night," de Columbia. Abajo, George Bancroft, que según este artículo, ha regresado a la fama en "Blood Money," de United Artists.



contra el *Olvido*

POR
MARCELO
ALFONSO

wick, Pola Negri, Evelyn Brent, Lois Wilson, Thomas Meighan, etc., etc.

Hollywood es cruel, no concede esperanza alguna a los caídos. Da más fama y más dinero que a las gentes de cualquier otra ciudad del mundo. Pero de pronto, el día en que cualquiera de sus favorecidos comete la más ligera falta o deja que el brillo de su estrella se torne opaco, le retira todo su favor, todo su dinero, toda su grandeza.

MIENTRAS las estrellas están en el primer plano "haciendo muchísimo dinero," son cortejadas por la prensa, por los directores, por los productores, por sus amigos, etc. El día en que su sol palidece se acaban de pronto todos los homenajes. Hace un año, una escritora yanqui estaba en el cenit de su fama como autora de escenarios. Cobraba dos mil dólares semanales de sueldo, más un tanto por ciento en las utilidades de sus películas. Vino la noche de Navidad y los siete salones de su casa fue-

ron pequeños para contener la profusión de regalos procedentes de sus amigos "de Hollywood." Un par de meses después expiró su contrato sin que la compañía para quien trabajaba se preocupase de renovarlo. Esta Navidad la ha pasado en su casa de Nueva York sin haber recibido nada más que un regalo de sus amistades de Hollywood.

No importa que se sepa que la estrella adulada puede caer mañana; no importa que se sepa que no puede favorecer y que no ha de favorecer a sus amigos en lo más mínimo. De todos lados llueven sobre ella regalos e invitaciones, exclusivamente "porque ella gana un sueldo fabuloso." Es ley de la vida humana que quien tiene poco o nada ayude a su prójimo, y quien tiene mucho para nada se preocupe de él. Sin embargo, los pobres, los poderosos, los necesitados y los hartos, adulan a porfía a quien se sabe dueño de sólida fortuna, o a
(va a la página 55)



En esta escena de "The Shakedown," de Warners, vemos de pie a Charles Farrell y Ricardo Cortez, dos artistas cuyo retorno a la pantalla ha sido un éxito mayor del que gozaran otrora.

REVISTA DE LAS CINTAS MAS INTERESANTES



BEDSIDE

Drama de la empresa First National, con Warren William en el papel de doctor de medicina poco escrupuloso, que llega a establecerse como médico famoso embaucando al público, hasta que su engaño es descubierto. Secundan a William, Jean Muir, Allen Jenkins y David Landau. Dirigida por Robert Florey.



SPITFIRE

Drama de RKO. Katharine Hepburn vuelve a la pantalla, esta vez en el papel de montañesa, arisca, en la ciega creencia que todo el mundo está en contra de ella. El tema permite a la actriz ejercer sus grandes cualidades de artista. En el reparto, Robert Young y Ralph Bellamy. Director, John Cromwell.



THE SHOW-OFF

En este film de M-G-M, el protagonista, Spencer Tracy, desempeña el papel de jactancioso, pero en el fondo de buen carácter, que se mete en situaciones de las que sale mal parado. Después de perder a su esposa e ir de mal en peor, se regenera y todo acaba bien. Con Madge Evans, Lois Wilson y Grant Mitchell.



IT HAPPENED ONE NIGHT

Este film dirigido por Frank Capra con Clark Gable y Claudette Colbert en los papeles principales, es una sorpresa agradable y atraerá a un público numeroso por su encanto irresistible. Es uno de esos raros films que no necesita anunciarse. Con Walter Connolly, Roscoe Karns, Jameson Thomas y Alan Hale.



GRANADEROS DEL AMOR

Comedia semi-musical de la Fox, dialogada en español con las "ces" y las "zetas" pronunciadas al estilo "castellano," y las frases articuladas con tanta precisión que pierden todo su sentido de naturalidad. Con Raul Roulien, Conchita Montenegro y otros "eternos" de la colonia peninsular de Hollywood.



HAROLD TEEN

Comedia semi-musical de Warner Brothers basada en una personalidad del suplemento cómico de los diarios norteamericanos, y como tal, interesará a los millones de lectores que se interesan en las diarias aventuras de Harold. Con Hal LeRoy, Rochelle Hudson, Patricia Ellis, Guy Kibbee, Hugh Herbert.



THIS MAN IS MINE

Drama comedia de los estudios RKO, con Irene Dunne, Constance Cummings y Ralph Bellamy. Aunque el tema es algo forzado, la excelente labor de Irene Dunne y sus compañeros hace de esta película un espectáculo bastante interesante para una velada entretenida. Con Kay Johnson y Charles Starrett.



DAVID HARUM

La Fox presenta este drama comedia con Will Rogers de protagonista, admirablemente secundado por Louise Dresser, Evelyn Venable y el negro, Stepin Fetchit. El tema se basa en un carácter casi olvidado; el negociante en caballos que Rogers caracteriza a maravillas. Dirigida por James Cruze.



DARK HAZARD

La empresa First National presenta a Edward G. Robinson en este drama de la vida y aventuras de un tahur que ejerce su profesión en las carreras de perros. Como de costumbre, la labor de Robinson es excelente, y lo secundan muy bien Genevieve Tobin, Glenda Farrell, Robert Barrat y otros.



MYSTERY OF MR. X

Robert Montgomery es el protagonista de este drama policiaco y de misterio producido por M-G-M, y dirigido por Edgar Selwyn. Montgomery hace el papel de un ladrón de alhajas, a quien Scotland Yard acusa de asesinato. Con Elizabeth Allan, Lewis Stone, Ralph Forbes y Henry Stephenson.



NO GREATER GLORY

La Columbia bien puede estar orgullosa de esta producción, basada en la vida y milagros de esos chiquillos de barrio en una gran ciudad, cuyas penas y alegrías se revelan en este emocionante drama, bajo la acertada dirección de Frank Borzage. El reparto: George Breahston, Jimmy Butler, Jackie Searl.



THE CRIME DOCTOR

La empresa RKO produjo este drama policiaco y de misterio, en el que un famoso detective, Otto Kruger, ha perdido el amor de su esposa, Karen Morley, quien ama a Nils Asther. Kruger, en venganza, llega a probar que Asther es culpable de un crimen que no cometió. Dirigido por John Robertson.

Y DESTACADAS DE LA PRESENTE TEMPORADA



ORIENT EXPRESS

Drama de la empresa Fox, cuya acción se desarrolla a bordo de un tren transcontinental de Ostend a Constantinopla. Aunque ha habido otros films de trenes, este es uno de los más interesantes que se han producido. Con Heather Angel, Norman Foster, Ralph Morgan, Irene Ware y Dorothy Burgess.



LET'S FALL IN LOVE

"Es hora de amarnos," producción de Columbia, presenta a Edmund Lowe y Ann Sothorn, en los papeles principales de un drama comedia, cuyo tema se desarrolla en el ambiente de los estudios. Con un reparto enorme, se distinguen, Miriam Jordan, Gregory Ratoff, Greta Meyers y Tala Birell.



GAMBLING LADY

Warner Brothers presenta a Bárbara Stanwyck en el papel de hija de un taurín que, al suicidarse el padre, continúa a cargo de la casa de juego. Más tarde se casa con un rico heredero (Joel McCrea) quien es acusado de asesinato. Después de varias complicaciones, todo acaba bien. Con Claire Dodd y C. Aubrey Smith.



VIVA VILLA

Este discutido film de la M-G-M, presenta a Wallace Beery en el papel principal, o sea el del famoso mexicano cuyas hazañas adquieren un halo patriótico y cuyo carácter aparece bonachón y simpático bajo la influencia del actor. Gustará en muchas partes por su grandeza épica. Con Stuart Erwin y Leo Carrillo.



FINISHING SCHOOL

Producción de los estudios RKO, con Frances Dee, Billie Burke, Ginger Rogers, Bruce Cabot y John Halliday en los roles más importantes. El tema está basado en la vida de una colegiala tímida y muy rica, en un colegio de internado, cuando se enamora de un joven doctor. Dirigida por Tuchock y Nicholls.



RIPTIDE

La Metro presenta de nuevo a Norma Shearer en el carácter de mujer moderna que ella ha venido caracterizando en sus últimas películas. En "Riptide," Norma es la joven esposa incierta en sus virtudes morales y víctima de una voluntad febril. La secundan Robert Montgomery y Herbert Marshall.



JOURNAL OF A CRIME

Drama de First National con Ruth Chatterton en el papel de esposa que, perdiendo el cariño de su marido, Adolphe Menjou, decide asesinar a su rival, Claire Dodd. Nadie sospecha de ella y un extraño es guillotinado por el crimen. Solamente el marido sabe la verdad. Dirigida por William Keighley.



KEEP 'EM ROLLING

Drama de RKO, en el que se muestra el cariño de un soldado de caballería por su caballo. Walter Huston es el oficial, que al perder su caballo se entrega a la borrachera y es duramente castigado. Todo el tema se desarrolla alrededor de este extraño afecto entre hombre y bestia. Dirigida por George Archainbaud.



MAN'S CASTLE

Con el título de "Fueros humanos," la empresa Columbia presenta en los países latinos este film del amor entre dos desventurados, Spencer Tracy y Loretta Young. Bajo la hábil dirección de Frank Borzage, este film alcanza momentos de interés humano. Con Marjorie Rambeau, Glenda Farrell y Walter Connelly.



HEAT LIGHTNING

Drama del hampa con Aline MacMahon, Ann Dvorak, Preston Foster, Glenda Farrell, Lyle Talbot, Ruth Donnelly y Frank McHugh en el reparto. El tema se desarrolla en el ambiente de un expendio de gasolina norteamericano y se distingue por la acción y la calidad de su comedia. Dirigida por Mervyn LeRoy.



GEORGE WHITE'S SCANDALS

Revista musical de la empresa Fox, con Rudy Vallee, Jimmy Durante, Alice Faye, Gregory Ratoff, Cliff Edwards, Adrienne Ames y George White, secundados por un coro excepcional de bellas muchachas. Los "Escándalos" es una versión cinesca de la famosa revista musical de Broadway en Nueva York.



COMING OUT PARTY

Fox nos da en este film el tema bien manoseado de una rica heredera que se enamora de un joven pobre. Lo único que salva a este film es la gracia y simpatía de Frances Dee, la heredera. Por lo demás, la trama es complicada y carece de gran interés. Con Gene Raymond, Alison Skipworth y Harry Green.

Las “Baby Wampas” de 1934

PROBABLEMENTE no hay uno solo de nuestros lectores que no haya oído alguna vez hablar, o haya leído en alguna ocasión, algo acerca de las “Wampas Baby Stars.” Casi seguramente, muchos se consideran a estas horas completamente familiarizados con ellas. Sin embargo, ¿estais seguros de saber lo que en realidad son?

Hay muchas personas aficionadas al cinematógrafo (entre las que se cuentan algunos cronistas cinematográficos) que creen de buena fe que las Wampas Baby Stars son las actrices

En que se anuncian los nombres de las trece vencedoras en la votación anual de la Asociación WAMPAS, que presta su nombre a este suceso.

también por agentes y representantes de prensa y publicidad de los estudios más importantes; es decir, lo estuvo hasta hace dos años en que la Fox se separó de ella.

Desde su fundación, en 1920, esta sociedad ha ido creciendo en importancia y en la actualidad es conocida en el mundo entero. En justicia debe decirse que ha contribuido eficazmente a la formación y crecimiento de la nueva industria del cine.

En 1921, los *wampas* acordaron por primera vez llevar a cabo una votación entre sus miembros para decidir qué trece jóvenes actrices, de entre las que



Este trío de agraciadas jóvenes escogidas como parte del grupo de trece vencedoras, son Judith Arlen, Jacqueline Wells y Helen Cohan. ¿Llegarán a ser estrellas algún día?

que se nombran para ser “estrellas” . . . y no hay nada de eso.

WAMPA es el nombre formado con la letra inicial de cada una de las palabras que componen el título de una sociedad de anunciantes y agentes cinematográficos, la *Western Associated Motion Pictures Advertisers* (Anunciantes de Películas Asociados del Oeste). Por lo tanto, un *wampa* es un miembro de esa sociedad y los *wampas* son todos sus miembros.

Esta sociedad está integrada no sólo por anunciantes, sino

tuviesen aspiraciones a figurar en la pantalla, reunían mayores probabilidades de éxito en un futuro próximo y que, por consiguiente, podían considerarse como “estrellas en su formación artística”; es decir, *baby stars*.

Esta elección, sin embargo, no se llevó a cabo hasta el año siguiente. Por lo tanto, en 1922 se nombraron las trece primeras Wampas Baby Stars, que fueron: Marion Aye, Helen Ferguson, Lila Lee, Jacqueline Logan, Louise Lorraine, Bessie Love, Kathryn McGuire, Patsy Ruth Miller, Colleen

Moore, Mary Philbin, Pauline Starke, Lois Wilson y Claire Windsor.

A PARTIR de 1922, todos los años con la única excepción del de 1930, los *wampas* eligieron sus trece *baby stars*. Es decir, que incluyendo las de este año, ha habido hasta hoy ciento cuarenta y tres *baby stars*. ¿Hay algún lector que recuerde siquiera la tercera parte?

Ni todas las elecciones fueron acertadas, ni siempre las *baby stars* llegaron a ser "estrellas," ni todas las derrotadas dejaron de serlo. En nuestra opinión, la elección más brillante de los *wampas*, en la que verdaderamente dieron prueba

POR EUGENIO DE ZARRAGA



hablado, sino antes bien, a algunas de ellas les ha hecho aumentar de valor.

Lupe Vélez fué elegida *baby star* en 1928, y cada día es más popular.

Claro que el hecho de que los *wampas* elijan a una actriz como *baby star* no garantiza su éxito, ni mucho menos. Tal nombramiento no significa que ha de llegar a ser "estrella" sino simplemente que, a juicio de los *wampas*, reúne las condiciones que generalmente tienen las "estrellas." Para que llegue a serlo de verdad, es necesario que un estudio quiera darle la oportunidad... y que ella sepa aprovecharla.

No todas las *baby stars* tienen verdadero talento artístico, aunque casi siempre poseen una belleza definitiva, lo que no es bastante. A este respecto viene a cuento lo que sucedió no hace mucho a una muchacha preciosa, que vino a Hollywood creyendo que su cara linda y su cuerpo de líneas impecables determinarían necesariamente su triunfo en la pantalla. Des-

(va a la página 48)

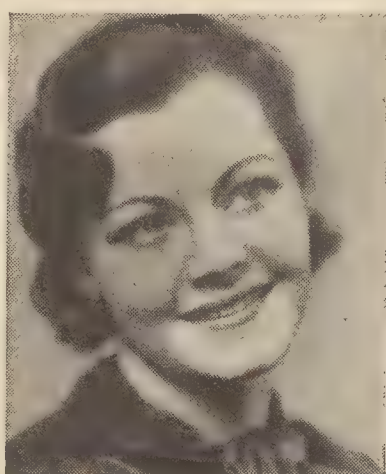
En esta página vemos el resto de las Wampas, cinco de las cuales presentamos, de arriba a abajo: Lucille Lund, Lu Anne Meredith, Jean Gale, Jean Carmen y Katharine Williams.



Otras cinco de las bellezas premiadas aparecen abajo, de izquierda a derecha: Ann Hovey, GiGi Parrish, Dorothy Drake, Hazel Hayes y Betty Bryson, completando el grupo de las vencedoras.



de su conocimiento de la aptitud de una actriz y de las exigencias del público, fué la llevada a cabo en 1926. He aquí los nombres de las elegidas: Mary Astor, Mary Brian, Joyce Compton, Dolores Costello, Joan Crawford, Marceline Day, Dolores del Río, Janet Gaynor, Sally Long, Edna Marion, Sally O'Neill, Vera Reynolds y Fay Wray. ¿Verdad que casi todos esos nombres os son conocidos? Todas ellas, con muy raras excepciones, alcanzaron justa fama y más de la mitad, aún ahora, al cabo de ocho años, figuran en primera línea sin que haya aminorado su mérito el cambio trascendental del cine mudo al



De todo un poco, es la norma de esta sección que presenta las últimas creaciones.



El traje de noche de dos piezas ha descartado la salida de noche, tomando el saco del ensemble su lugar. A la izquierda tenemos la muestra en el bonito vestido que luce Ann Harding así como en los modelos que abajo vemos en Frances Drake y Katharine Hepburn.



Moda

LOS hombres han evitado siempre que pueden el "vestirse de etiqueta." La mayoría prefiere el traje semi formal y piden un traje oscuro, camisa de corte común y corriente y un cuello que no los haga sufrir con la incomodidad de su tiesura.

Después de un día de trabajo, el cambio de ropa es siempre "refrescante"; pero para el hombre eso de vestir un traje formal ha sido visto siempre con poco o nada de alegría. Y no hay que culparlos ya que quiere



decir que han de vestir un traje negro de corte extraño con los consabidos accesorios que nada tienen de "confortables."

El gris oscuro es uno de los colores preferidos por los galanes de la pantalla. Randolph Scott posa un momento para mostrar el traje que él prefiere para tarde y funciones y comidas informales. Es color gris y con él usa camisa blanca, corbata gris y blanca, zapatos negros y sombrero hongo. En otra página podemos verlo luciendo un terno de americana en dibujo a cuadros negro y blanco. Lleva también camisa blanca, corbata negro y blanco y un fieltro negro.

CARL BRISSON vino de Inglaterra orgulloso de su nuevo guardarropa, entre el que se encuentra la elegante indumentaria de etiqueta que en estas páginas nos muestra. En otra parte de esta sección lo vemos también con



Cin elandia



POR
Carmen

Exquisito traje semiformal es el que arriba vemos en Margaret Sullavan; consiste de tres piezas, falda, saco y blusa. Es uno de los vestidos más populares este verano para funciones informales.



un traje apropiado para el verano: el saco negro, pantalón blanco con finísimas rayas negras y zapato sport blanco y negro.

LA alpaca, ese género humilde que hasta ahora se había reservado para sacos de oficinistas y dependientes, para el vestido dominguero de viejecitas y "señoritas quedadas," para faldas y uniformes de colegiala, etc., es el género Cenicienta de la temporada que la moda caprichosa ha puesto en primera fila entre sus preferidos. Tenemos hoy sombreros, vestidos, abrigos, bolsas y hasta zapatos hechos de alpaca. Este género, a cuadros, es el más apropiado para trajes *sport*.

En estas páginas vemos a



El traje de noche de Jean Harlow es de líneas sencillas y la piel de chinchilla con que se hicieron las mangas del saco es el único adorno en tan simpática creación. Del guardarropa personal de la rubia estrella.

Hollywood ofrece una extensa variedad de modas y estilos calculados a satisfacer todos los gustos.



Mary Carlisle vistiendo uno de estos trajes a cuadros escoceses en colores café y blanco; el abrigo blanco es también de alpaca, así como el coqueto sombrerito adornado con una cinta color café.

OTRO vestido de alpaca que ha alcanzado gran popularidad es el estilo marinero: azul marino con adornos de piqué blanco y los consabidos adornos náuticos. Sylvia Sidney modela uno de estos vestidos, que aunque no es exactamente estilo marinero, es de color azul marino con adornos blancos. Los mismos colores se repiten en su sombrero.

Otros modelos de última moda son los trajes de noche de Ann Harding, *(va a la página 53)*

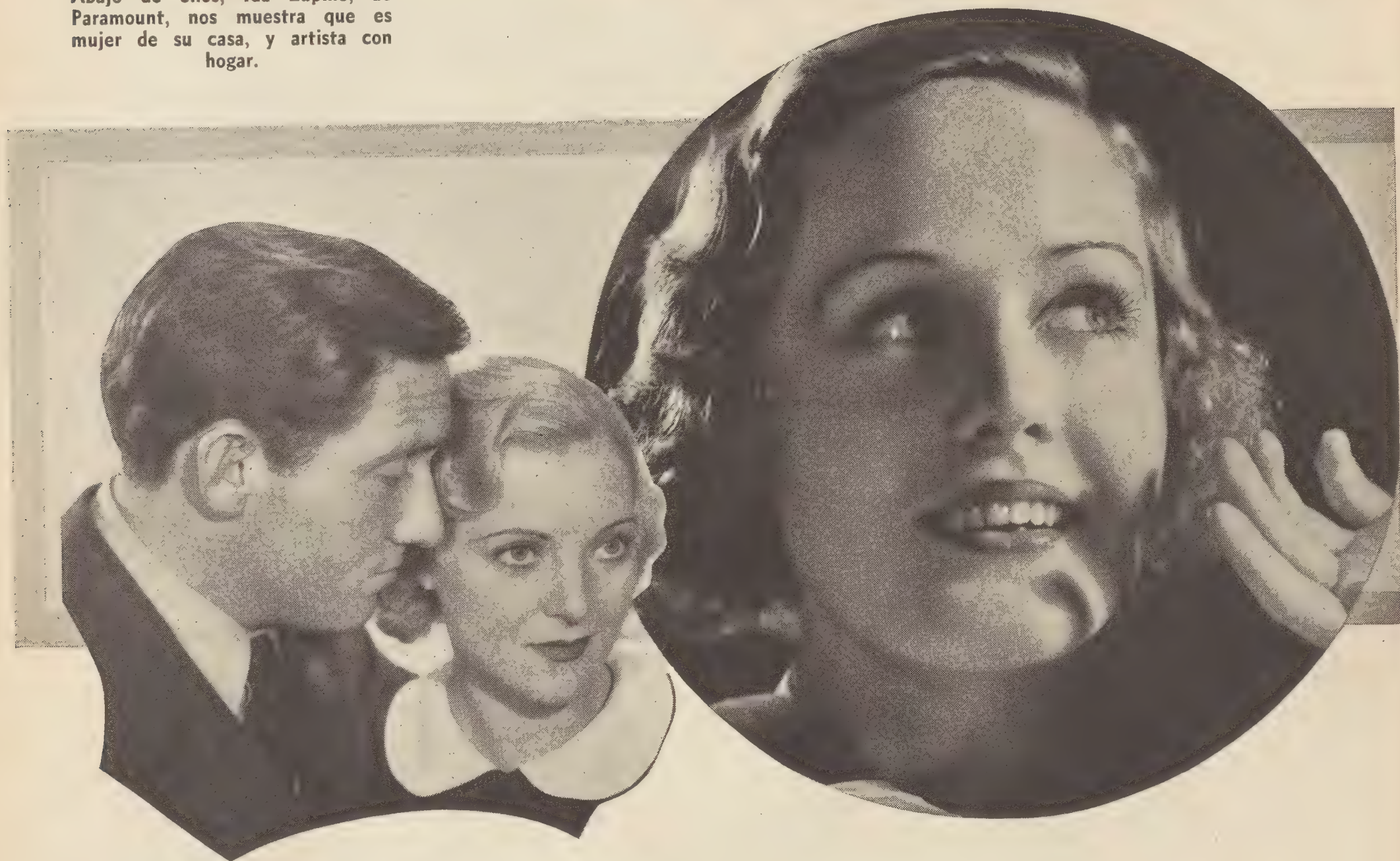


El ondulado en el pelo no ha perdido nada de su popularidad, como el que arriba podemos admirar en la cabeza de Joan Blondell; pero el peinado libre de rizos puede ser también bonito; así lo prueba el arreglo de la cabellera de Bette Davis, quien riza solamente las puntas del pelo y deja al descubierto las orejas.



La linda e inteligente Madge Evans, a quien vemos en el círculo, acaba de filmar "Free, white and desperate," en los estudios MGM. Abajo, Spencer Tracy y Pat Paterson, en "All is Well," film de Fox. Abajo de ellos, Ida Lupino, de Paramount, nos muestra que es mujer de su casa, y artista con hogar.

ACTORES



En gran contraste con la vida de nómadas de la farándula del teatro, los astros mantienen hogares permanentes.

mientras una parte de la humanidad le mira con horror y con un poco de curiosidad también, la otra parte que es la más numerosa sienta un interés infinito y ardiente por todo lo que aquí ocurre.

No hay sitio más visitado por el turista que recorre Europa que las ruinas de Pompeya, atraídos por la historia de su vida fastuosa y libertina. Y es quizás por eso también por lo que Hollywood es hoy uno de los imanes que más definitivamente atraen la curiosidad del resto del mundo. La historia de sus días de trabajo entre cámaras y luces, en un ambiente de mujeres bonitas y de lujos y de sus noches de continua diversión, es cosa demasiado impresionante para el burgués sencillo. Un escándalo amoroso o un divorcio no alcanzan a asustar en estos tiempos de amplitud espiritual y suelen ser, por el contrario, un adorno muy del siglo para dar más interés a sus protagonistas.

Pero en realidad, Hollywood no se hace justicia a sí misma. Como esos donjuanes que se lo dicen todo, la capital de la industria cinematográfica se encanta echándose culpas encima y creando fama de

HOLLYWOOD, como una Jauja moderna, sufre y resiste todos los elogios y todos los ataques del mundo exterior, irritado o curioso. Las asociaciones puritanas, las ligas contra el divorcio y los escritores timoratos, pintan a la ciudad cinesca como un pozo de perversiones y exageraciones.

Los jefes de las oficinas de propaganda de los estudios tuvieron la primera culpa al dar más preferencia—para popularizar a Hollywood—al escándalo o al enredo amoroso. Pero ese mismo comentario, con todas las exageraciones de lo que se va repitiendo y aumentando, sirve bajo otro aspecto para hacer más famoso cada día el nombre de Hollywood y para que,



con Hogares

El hogar de Jack Gilbert está situado en alta colina cercana a Hollywood y fuera del alcance de turistas curiosos. A la derecha, Alice Faye, de la Fox, cuya empresa anuncia su probable elevación al estrellato. Abajo, Wallace Beery, en su caracterización de Pancho Villa, en el film "Viva Villa," de MGM.



trivial y de libertina. El hogar tranquilo de algún astro que vive feliz y se acuesta temprano, es cosa que no interesa naturalmente como el de otro que ya lleva tres divorcios y todas las noches tiene fiestas en que los invitados terminan por refrescarse, en traje de etiqueta, en la piscina de la casa. Con esos pequeños escándalos se ha forjado la historia de Hollywood; había que llevar el nombre de la ciudad cinematográfica a la primera plana de la prensa y ese fué su sistema.

POR
CARLOS
F.
BORCOSQUE

PERO la verdad es, por suerte, mucho más sencilla y más digna. Como esas vedettes teatrales que insisten en seguir haciendo vida alegre y alocada hasta la vejez y de las cuales se sabe después que eran buenas personas, sentimentales y hasta profundamente filantrópicas o religiosas, Hollywood tiene una vida interior de la que se habla poco y se puede anotar a su favor como uno de los hechos más notables en la historia del artista de teatro.

Hasta hace pocos años, el comediante, derivado del saltimbanqui o el clown de otros tiempos, era un bohemio nómada que vivía viajando, que ganaba apenas para vivir y que pertenecía a una casta social sin categoría determinada, privándosele



también de todos los derechos sencillos y hasta sentimentales de cualquier burgués.

El ejemplo más exacto lo tenemos en el artista de teatro de España, que es aquel a quien hemos visto más de cerca en nuestros países, continuado después en el actor o la actriz nacional. El cómico español ha sido siempre un trota-mundos, bohemio empedernido, dedicado a la profesión casi siempre por un arrebató histérico o sentimental, habiendo huído del hogar para dedicarse a las tablas, rompiendo la felicidad de su hogar porque para casi toda madre española el hijo convertido en cómico—en vez de

(va a la página 50)



El hombre paga....!

El cuarteto de tórtolos y tortolitas que tan cariñosamente se abrazan está formado por Ginger Rogers y James Dunn, Charles Farrell y Janet Gaynor. Los cuatro aparecen en el film "Change of Heart," de la Fox. Izquierda, el actor juvenil George Breakston, de Columbia, que para no ser menos, abraza a su gran perro pastor.

LA antigua teoría de que la mujer era la única que pagaba los platos rotos en los matrimonios desgraciados, carece en Hollywood de toda aplicación. Porque aquí son los maridos los que primero tienen que soportar la cadena matrimonial y luego son condenados por los jueces a cadena perpetua. Que no es otra cosa la sentencia de pagar por vida alimentos a sus ex-esposas.

Para las mujeres, Hollywood es una mina de "alimentos," tan productiva como los yacimientos de diamantes de Golconda. No es un secreto para nadie que quienes pueden explotar estas minas no tienen mucha misericordia con los explotados. No es un secreto

que las sentencias de "alimentos" han arruinado las carreras artísticas de varias notabilidades del cine.

Un gran actor gana sumas de dinero tremendas durante unos pocos años, luego es olvidado y su poder adquisitivo comienza a disminuir rápidamente hasta agotarse por completo. Pero este agotamiento no agota ni disminuye en lo más mínimo su obligación de pagar "alimentos" si alguna vez ha sido sentenciado a ello. Claro que la ley establece el derecho del marido a disminuir el pago de la pensión alimenticia en proporción a la disminución de sus ingresos. Pero es en el fondo difícil probar que no se tiene dinero cuando se ha ganado medio millón de dólares anualmente por cuatro o

(va a la página 54)

**POR
LORENZO
MARTINEZ**



ROSEMARY
AMES
+
Fox



ROBERT WOOLSEY

+

R.K.O



ROBERT
YOUNG
·
M-G-M

Ensueños

Al hombre atrae, con irresistible hechizo, la delicadeza, la tersura, la frescura del cutis femenino. . . Manos cuya blancura y sedosidad presagian suavísimas caricias. . . Por eso las mujeres que son exigentes en el cuidado de su cutis usan la **Crema de miel y almendras Hinds**. Es una crema líquida, de uniforme fluidez, que penetra bien en los poros y suaviza y beneficia el cutis. Le presta esa belleza tan admirada por los hombres. . . Use Hinds al acostarse, después de lavarse el rostro por la mañana, al empolvarse y antes de salir. . . Para la cara, el escote, brazos y manos: Hinds además de embellecer, protege.

Recuerde que es la única crema con la fórmula Hinds original. No admita sustitutos o imitaciones.

*Jean Crawford
y Franchot Tone
en "La Bailarina"
M.G.M.*

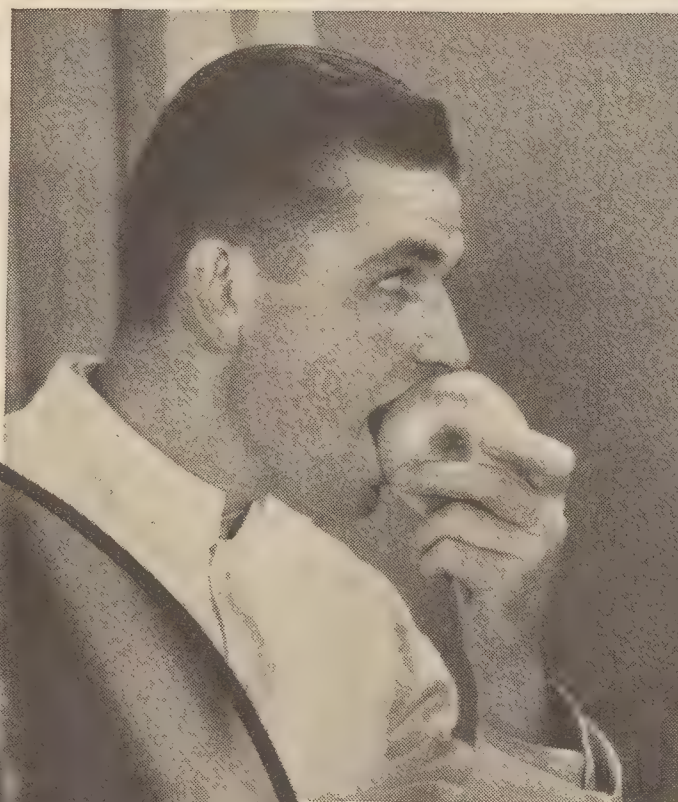


JOAN CRAWFORD agrega a la romántica belleza de esta escena, el encanto de su delicado rostro y de sus manos suavísimas. Con Franchot Tone, en "La Bailarina", de Metro-Goldwyn-Mayer. ♦ ♦ ♦ ♦ ♦

No olvide que la única crema de miel y almendras con la fórmula genuina original de Hinds, es la Crema Hinds Exija la legítima.

CONTRATOS y Compromisos

DESPUES de terminar "El primer baile," su mejor película en los últimos meses, Gene Raymond extendió la mano a Jesse Lasky, gerente de la Fox, y le dijo: —Un compromiso entre caballeros, ¿eh? ¿No será esta la primera vez que tal cosa ocurre en Hollywood?



Bruce Cabot convida a su novia, Frances Dee, a merendar en esta escena de "Finishing School," interesante película de RKO. En el círculo, Evelyn Venable, de Paramount, heroína del film "Death Takes a Holiday."

POR
JOSE QUIROZ
BUSTAMANTE

tañas de California. Estaba también en el mismo lugar un actor. Ambos tuvieron varias conversaciones y finalmente, en una simple hoja de papel del hotel escribieron las condiciones en que convenían para asociarse como actor y productor permanentemente.

FRENTE a estos casos excepcionales, el noventa y nueve por ciento de los actores tiene que firmar ciertos contratos regulares cuya extensión es de diez y seis páginas y que contienen tantas cláusulas que no hay memoria de que muchos actores que los han firmado hayan puesto sus ojos en todas ellas.

A más de esas diez y seis páginas de cláusulas huecas, restos de jurisprudencia fósil y salvaguardia de los estudios contra todo peligro, se añaden frecuentemente cláusulas especiales que son de la más curiosa variedad.

El nuevo contrato que Warner Brothers y Dick Powell han firmado, contiene una cláusula que le prohíbe a él casarse hasta el primero de julio de 1935. El contrato de Joan Blondell tiene una cláusula escrita poco después de su matrimonio, por el que la compañía

(va a la página 60)

—Ciertamente es la primera de que tengo noticia—convino sonriendo Lasky.

Una simple conversación sellada con un apretón de manos, es el contrato que obliga a trabajar a Raymond para Lasky, y que obliga a Lasky a pagar su sueldo a Raymond. En vez de las hojas y hojas de papel estampado por los sellos de los notarios, del estudio, etc., etc., un simple compromiso verbal entre dos caballeros es suficiente vínculo jurídico.

Otro productor pasaba unas cortas vacaciones en las mon-

En muchos casos, los contratos entre productores y estrellas contienen cláusulas curiosas y extrañas, que casi siempre favorecen a los productores.



Lionel Barrymore, actor y caballero de alto linaje, declara, sarcásticamente, su opinión de Hollywood y la colonia cineasta.

POR
LUIS
MONTERO

Lyle Talbot, actor de Warner Brothers, enfoca un "baby spot," sobre Jean Muir, del mismo estudio, en la página opuesta. El acaba de filmar "The Return of the Terror," y ella "As the Earth Turns." La pequeña foto en la página opuesta es de Glenda Farrell, y abajo, Joan Blondell, ambas artistas favoritas del mismo estudio Warners.

LIONEL BARRYMORE, el miembro más envejecido de la familia Barrymore, es según algunos un viejo gruñón, uno de esos insupportables que dicen a todo mundo las verdades. Es cierto que el gesto peculiar de Lionel Barrymore es un gesto de franco desagrado. Su mueca agria de protesta contra el ambiente, es la quinta esencia de su personalidad. ¿Será esa contracción enclavada entre la nariz y los labios la mejor caricatura de sus hazañas cinematográficas?

Porque Lionel es el viejo maldiciente que ha renegado con verdadera maestría, que ha rabiado y gruñido para



El insurgente de HOLLYWOOD

la pantalla con todo el escepticismo propio del viejo decepcionado de la vida, con profundo conocimiento de hombres y cosas y más allá de los cincuenta.

EN la vida privada, Lionel Barrymore es un personaje complicado. Según algunos, tiene excesiva confianza en sí mismo y en las dotes extraordinarias de los tres hermanos. En realidad, no es censurable la convicción del propio valer cuando esa convicción es fundada. Lionel es uno de los pocos actores enteramente desprovistos de ese empeño absurdo por ganar la atención y admiración del prójimo, y que se llama en inglés *sophistication*, palabra derivada de un vocablo griego que quiere decir falsedad y artificio.

Lionel es el Diógenes de lengua monda y lironda que le dice las verdades a todo el mundo. Y alguien ha dicho que quienquiera saber la verdad de sí mismo, que acuda a



Abajo presentamos al gran actor Lionel Barrymore, cuyo arte no conoce límites. Lo vemos con Janet Gaynor en una escena de su reciente film "Carolina," producción Fox.

Lionel Barrymore. El se la dirá sin ambages ni rodeos. Y, naturalmente, si el lector quiere saber la verdad de muchos y muchas cosas de Hollywood, que escuche las protestas escépticas del viejo Barrymore.

—Hay una cosa que detesto sinceramente en las nuevas generaciones. Su abyecto desdén por la caballerosidad generosa y sincera de nuestros antepasados. Fué una herencia admirable en todos los órdenes, echada a perder por el afán de lucrar.

MR. BARRYMORE estruja sus dedos afilados, enarca las cejas, en un ademán de impaciencia.

—Esta gente no tiene respeto por nada; ni por los años, ni por la mujer, y sólo, tal vez, por el dinero.

Es lógico y natural que Lionel, que ama fervientemente a su mujer, se exprese con amargura de la actitud superficial con que Hollywood considera los problemas matrimoniales.

—La actitud de un actor que declaró enfáticamente que él no creía en el amor de una sola mujer (Warren William), es evidentemente decente. A lo menos fué sincera y

(va a la página 57)



La CINEMATOGRAFIA en el HOGAR

POR
PEDRO PEREZ

SUPONEMOS al "caro lector" y a la no menos cara lectora ya duchos en el arte, afición o pasatiempo de filmar. Es más, seguimos suponiendo que ya tienen y muestran con legítimo orgullo una pequeña colección de cintas, buenas cintas, filmaditas por ellos y acerca de ellos sobre todo. De hecho, la mayor parte de los aficionados y aficionadas, a juzgar por los resultados, saben filmar. Y en cuanto a qué filmar, eso es lo de menos, ya que donde menos se piensa salta un "filmable" y la familia y amigos presentan sujetos y sujetitos que no se hacen rogar.

Ahora bien, aunque esto parezca paradoja, la verdadera película empieza después de filmado lo que a uno le de la real o republicana gana. Por película, para los efectos de este artículo, entendemos aquí una "producción" de aficionados, que tenga animación, continuidad, interés general.

ESTAS tres valiosas propiedades se consiguen sencillamente por medio de tijeras, que son a las producciones cinematográficas lo que la podadora es a los árboles frutales.

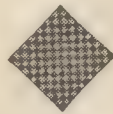
Por supuesto, a más de tijeras, hace falta un poco de autocrítica y un poco de paciencia, si bien la "operación" de cortar y pegar constituye una diversión que, una vez probada, se convierte en afición. Pregúntese uno a sí mismo (antes de que lo piensen los "espectadores") qué partes de la producción no están a la altura de los *shots* que gustan a todos.

Pregúntese qué trozos se podrían eliminar sin restar nada al motivo ni al interés de la cinta. La pregunta lleva en sí la respuesta: se impone la poda de lo superfluo o inferior para obtener una película superior.

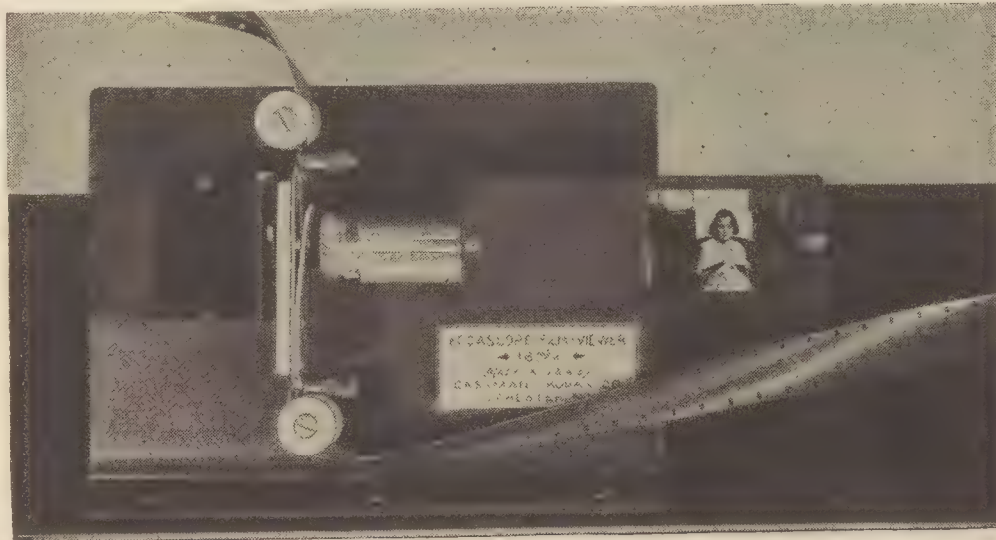
No vayan ustedes a creer



El aficionado cameraman examina lo filmado con una sonrisa de satisfacción, primer paso hacia una verdadera "producción."



Con este aparato se revisan las cintas antes de "editarlas," es decir, antes de preparar la continuidad que une las distintas escenas en orden correlativo.



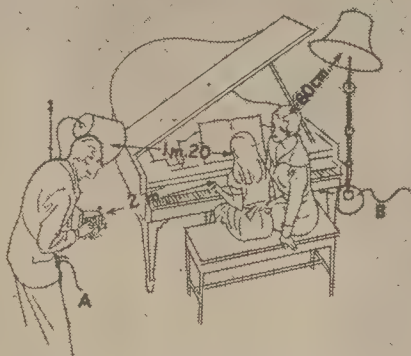
que todos o casi todos los metros de película que se filman en las producciones profesionales se incorporan a la película final. Una vez terminado el trabajo de las estrellas, satélites, cometas, cameramen y directores, entra en escena la tijera en ristre (en sentido figurado por supuesto) el personaje más importante de todos ellos: el llamado "editor," que puede ser nada menos que el presidente o uno de los muchos vicepresidentes de la compañía, es decir el "amo" o por lo menos el encargado general de producción. Entonces es cuando se hacen o deshacen las películas que uno ve proyectadas. El "editor," título que podríamos llamar "corrector," tiene por principal tarea mandar quitar lo que no le guste. En esta tarea

(va a la página 46)

¡Instantáneas de noche!



COMO
TOMAR
ESTA
"FOTO"



ALUMBRADO: Una bombilla Photoflood en la lámpara "A", dos Photofloods en la lámpara "B", una sábana blanca colocada sobre una silla alta a la izquierda del sujeto, para reflejar luz hacia la parte sombreada. EXPOSICION: 1/25 de segundo con abertura f.6.3. PELICULA: Kodak "SS."

SI NO ES EASTMAN,
NO ES KODAK

con la nueva y notable Película Kodak "SS"

PRIMERO fueron instantáneas en pleno sol; después, instantáneas en la sombra y en días nublados; *ahora* tenemos instantáneas en casa ... ¡DE NOCHE!

Sí: las escenas del hogar, los niños al acostarse, fiestas y reuniones en familia—todos estos gratos momen-

tos se pueden fotografiar ahora como si fueran instantáneas al aire libre.

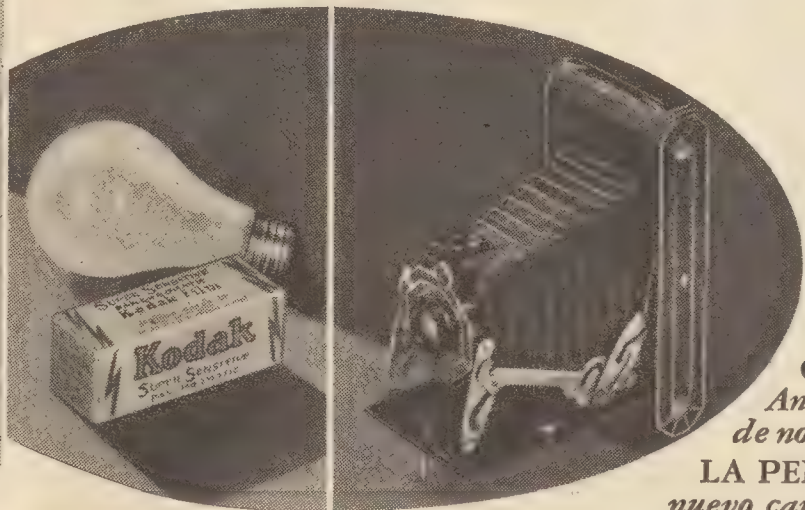
Bastan una cámara con objetivo f.6.3 (o mejor), dos o tres bombillas Photoflood y ... Película Kodak Supersensitiva Pancromática ("SS"). Esta es, con luz artificial, tres veces más sensible que la película común.

Gratis: un folleto interesante

El interesante folleto "Instantáneas en casa, de noche" muestra, con diagramas sencillos y ejemplos prácticos, cómo tomar "fotos" de noche, en casa, con cualquier cámara. Pídase un ejemplar, gratis, en las casas que venden Kodaks, o bien escríbase a la dirección correspondiente (véase más abajo).

● LA KODAK SIX-20 con objetivo Kodak Anastigmático f.6.3 es ideal para instantáneas de noche. Toma "fotos" de 6 x 9 cm.

LA PELICULA KODAK "SS" abre el aficionado nuevo campo de "fotos" antes consideradas imposibles.



EASTMAN KODAK COMPANY, Rochester, N. Y., E. U. A.

Kodak Argentina, Ltda., 434 Paso 438, Buenos Aires; Kodak Brasileira, Ltd., Caixa Postal 849, Rio de Janeiro; Kodak Colombiana, Ltda., Apartado 834, Barranquilla; Kodak Cubana, Ltd., Zenea 236, Habana; Kodak Chilena, Ltd., Casilla 2797, Santiago; Kodak Mexicana, Ltd., San Jerónimo 24, México, D. F.; Kodak Panamá, Ltd., P. O. Box 5027, Ancón, Zona del Canal; Kodak Peruana, Ltd., Divorciadas 650, Lima; Kodak Philippines, Ltd., Dasmariñas 434, Manila; Kodak Uruguay, Ltd., Colonia 1222, Montevideo.

INDIFERENCIA ayer...
es hoy **AMOR**



Conquista al hombre que despreciaba el maquillaje

Al verlo por vez primera, ella presintió haberse hallado frente al hombre de sus ensueños. Mas él parecía indiferente. Alguien la aconsejó que dejara de mostrarse con los labios "pintorreados". Y ella comenzó a usar Tangee—que no pinta, porque no es pintura.

PARECE ANARANJADO—CAMBIA A ROSA

Al aplicarlo a sus labios, Tangee cambia de color. De anaranjado que es en la barrita, obtiene el tono rosa que mejor armoniza con su rostro. Además, Tangee tiene la ventaja de ser a base de "cold cream" que suaviza y mejora mientras hermosea. Tangee es permanente; no se reseca, ni agrieta. Viene también en color más obscuro—el Theatrical—especial para uso profesional y nocturno.

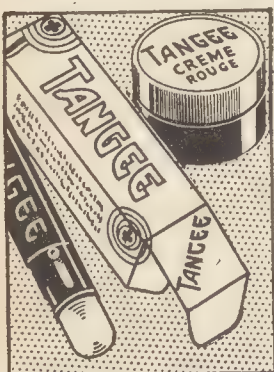
SIN TOCAR—Los labios sin retoque casi siempre parecen marchitos y avejentan el rostro.



PINTADOS—¡No arriesgue usted parecer pintada! A los hombres desagrada ese aspecto.



CON TANGEE—Se aviva el color natural, realza la belleza y evita la apariencia pintorreada.



A prueba de agua—La Crema Colorete Tangee positivamente no desaparecerá con agua, ni siquiera durante una larga natación. Tampoco se descolora o vetea con el sudor. SC



ENVIE POR ESTE ESTUCHE DE PRUEBA.

The George W. Luft Co., Inc. CL-6-34
417 Fifth Avenue, New York, U. S. A.

Por 20c en moneda americana o su equivalente en moneda de mi país o sellos de correo, que incluyo, sirvanse enviarme un juego miniatura con muestras de las preparaciones Tangee y folletos.

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad.....

Pais.....

El Correo De Hollywood



Enrique Ferrer Mateu, España—No sé quien irá a ganar la discusión entre usted y su amigo, pero la verdad es que la explicación que aparece al lado de la fotografía de John Barrymore, en el número de marzo 1933, es verídica. Está usted seguro de que John Barrymore filmó la película "Topaze." En nuestro número de junio 1933, página seis, encontrará usted la crítica de esa película. Con John Barrymore trabajaron Myrna Loy, Albert Conti, Luis Alberni y otros. No dudo que su amigo haya visto el film "Topaze" en francés y con actores franceses; fué sin duda alguna una película europea; pero la que se filmó aquí en Hollywood, fué actuada por los actores que antes mencionamos. Al presente, los estudios de la RKO preparan dos películas para John Barrymore una con el título de "Wednesday's Child" y la otra con el de "A Hat, A Coat, A Glove."

Sandokan, Alicante, España—Dorothy Burgess trabajó en "Lasca of the Rio Grande," "Taxi," "Play Girl," "The Stoker," "Out of Singapore" y "Malay Nights." Tala Birell filmó "Doomed Battalion." Virginia Cherrill trabajó en "Girls Demand Excitement," "City Lights," "The Brat" y "Delicious." Virginia Cherrill nació en Carthage, Ill. No dice el año. Tala Birell da a Bucarest, Rumania, como su lugar de nacimiento. June Clyde es la esposa del director Thornton Freeland. June Collyer fué bautizada en realidad Dorothea Heermance; nació en Nueva York en 1907. Casó con Stuart Erwin el 22 de julio de 1931. No podría darle los nombres de las películas, en español, porque con frecuencia el departamento extranjero de publicidad les asigna un nombre y sin embargo se exhiben con distinto título en nuestros países, y no sabemos con qué nombre las vió o las verá usted. Por eso el nombre original, el inglés, es el preferible porque éste no puede ser cambiado.

Un ignorante, Habana, Cuba—Mi querido amigo: de Sally Blane puedo decirle que se llama Betty Jane Young y es hermana de Loretta Young y Polly Ann Young. De las tres hermanas Loretta es la que más fama ha obtenido en la pantalla. Sally Blane nació en Salida, estado de Colorado. Tiene el pelo castaño y los ojos zarcos. Nació el once de julio de 1910. Ruby Keeler nació en Halifax, Nueva Escocia, el veinticinco de agosto de 1909. Casada con Al Jolson desde septiembre 1928. Trabajó en las tablas antes de aparecer en la pantalla. Al tiempo de escribir estas páginas, Ruby está trabajando en un film musical llamado "Dames" acompañada de Dick Powell, película de Warner Brothers. June Knight nació en Hollywood el veintidós de enero de 1913. De la edad de 22 meses a la de cinco años, June no podía caminar y los doctores dudaban que llegara a vivir a la edad de siete años. Sin embargo, con paciencia y cuidados se le devolvió su salud. Tomó clases de baile por consejo de los médicos, para fortalecer sus miembros y la espina dorsal y muy pronto llegó a ser notable como bailarina.

Filis Taunoc, República Dominicana—Siento decirle que no hay nada que informarle de Mona Maris. En la Fox se prepara una película que filmarán José Mojica y Rosita Moreno con el título de "The Cossack."

Braulio Miranda, Brasil—Los artistas principales del film "Footlight Parade" son: James Cagney, Joan Blondell, Ruby Keeler y Dick Powell. No sé el nombre de cada una de las coristas de esa película musical; los nombres de éstas nunca llegan a verse en letra de molde ni aparecen entre los nombres del reparto, sería una lista inmensa si se mencionara el nombre de cada extra. ¡Lástima, porque entre las extras las hay guapetonas! Los principales en "Roman Scandals" son Eddie Cantor y Gloria Stuart.

Betty, Caracas, Venezuela—Joan Crawford mide cinco pies y cuatro pulgadas y pesa 120 libras. Marlene Dietrich mide cinco pies cinco pulgadas y pesa también 120 libras. No sé cuanto pesan las redondeces de Mae West. Brian Aherne está contratado con la Paramount pero al momento no filma ninguna película. Kay Francis tiene los ojos color azul grisáceo y las cejas y pestañas

obscuras, un contraste muy atractivo; su pelo es color negro. Casada con Kenneth MacKenna de quien se está divorciando. No hay por qué dar las gracias.

Marquesita de la Plata, Guayaquil, Ecuador—Siento no contestarte tan seguido como lo deseas. Escribo de todos modos y estarás segura de obtener alguna contestación. No recuerdo qué papel representó cada uno de los actores del film "Doctors' Wives," pero éstos fueron Warner Baxter, Joan Bennett, Cecilia Loftus, Ruth Warren, Marion Lessing, Victor Varconi, John St. Polis, Paul Porcasi, Helene Millard, George Chandler, Violet Dunn, Louise MacIntosh y William Maddox. Dorothy Sebastian nunca fué casada con Ivan Lebedeff. Esa información en el número de febrero 1933 fué dada a propósito para nuestro Concurso de Errores, en el que nadie obtuvo un premio. Dorothy Sebastian es esposa de William Boyd.

Chinito, Sonora, México—La casa Gaumont British, de Shepherds Bush, Londres, Inglaterra, están filmando la película "Jew Suss," con el actor Conrad Veidt. Anna May Wong está filmando "Chu Chin Chow," en los mismos estudios británicos. James Gleason y Charlotte Greenwood se encuentran actualmente en Inglaterra, también con la Gaumont British.

"Tabu," República Dominicana—Marian Marsh se llama en realidad Violet Krauth y cuando entró al cine en 1930 se cambió el nombre a Marian Morgan, después se lo cambió a Marilyn, pero cuando John Barrymore la escogió para su película "Svengali," los estudios Warner quisieron llamarla Marian Marsh. Mae Marsh y Margarita Marsh eran hermanas. Mae Marsh trabajó en la versión hablada de "Over the Hill," en 1931. También hay Joan Marsh, que tampoco tiene parentesco con Marian. Joan trabajó en "Shipmates," "Inspiration," "Dance, Fools, Dance," "Wet Parade," etc. Marian ha trabajado, entre otras, en "Five Star Final," "Road to Singapore," "Mad Genius," "Alias the Doctor," "Beauty and the Boss," etc.

Luis Sánchez Gómez, Alicante, España—Ocuparía muchas hojas toda la información que pide. Por ahora le daré nombres de películas en que ha trabajado Lewis Stone. No recuerdo las anteriores, pero comenzando con 1925 ha filmado: "The Talker," "Too Much Money," "Girl from Montmartre," "Old Loves and New," "Don Juan's Three Nights," "Midnight Lover," "Blond Saint," "Lost World," "Affair of the Follies," "Notorious Lady," "Prince of Headwaiters," "Lonesome Ladies," "Private Life of Helen of Troy," "Foreign Legion," "Patriot," "Freedom of the Press," "Trial of Mary Dugan," "Woman of Affairs," "Wild Orchids," "Madame X," "Wonder of Women," "Their Own Desire," "Strictly Unconventional," "Big House," "Romance," "Father's Son," "Office Wife," "Passion Flower," "My Past," "Inspiration," "Secret Six," "Always Good-bye," "Phantom of Paris," "The Bargain," "Sin of Madelon Claudet," "Strictly Dishonorable," "Mata-Hari," "Grand Hotel," "Wet Parade," "Night Court," "Letty Lynton," "New Morals for Old," "Unashamed," "Divorce in the Family," "Red Headed Woman," "Mask of Fu Manchu," "The Son-Daughter," y basta.

Skippy, Santiago, Chile—Siento también que haya desaparecido esa sección, pero yo no puedo ayudarlo en ese sentido. Habrá mejorado un poco la producción en español, pero todos quisiéramos que fuera más extensa. Al presente está filmando la Fox una versión española del film "The Cossack," con José Mojica y Rosita Moreno, y es todo. Paso su felicitación al señor Alejo Llamas Suárez de quien publicamos una carta en el número de febrero pasado. Salvado es la cascarrilla que envuelve el grano del trigo y la que queda mezclada con la harina cuando el grano es molido. Usted habrá visto anuncios de los productos Kellogg's; pues entre sus productos tienen uno que llaman All Bran y que contiene mucho de salvado. No hay nada nuevo que decirle de la Garbo, solamente que su última película fué "Queen Christina." Hasta otra.

Riéndonos con los Astros

POR TITO DAVISON

EDWARD GARGAN, hermano de William Gargan, es un experto mecánico en automóviles, de esos que andan levantando los *capots* de cada automóvil que encuentran a su paso. Visitaba los estudios de Paramount, acompañado de aquel, y al encontrarse con Mae West, que se bajaba de una carroza de dieciseis cilindros, acercóse a examinar el motor, mientras la estrella de las formas lo detuvo, diciéndole:

—¡No lo toque! Los automóviles son como las mujeres. Mientras se porten bien, no hay que tratar de mejorarlos.

LA actriz Pert Kelton ha definido al marido en los siguientes términos:

“Esposo es el hombre que ayuda a su mujer en todas las dificultades que ella no se habría visto complicada si no se hubiese casado con él.”

DOS actores de teatro, sin trabajo, cenaban en un café de Los Angeles. Uno de ellos, señalando a un tercero, también sin trabajo, y que había venido encarnando a Abraham Lincoln desde hacía tanto tiempo que había llegado al extremo de actuar y vestirse como el gran emancipador, comentó:

—Ese hombre no vivirá tranquilo hasta que le peguen un tiro . . .

EL escritor Gene Fowler almorzaba en el restaurant Brown Derby de Hollywood. Cuando llegó la hora de los postres, ordenó al mozo un “Napoleón.” A los pocos minutos volvía éste trayendo el pastel, no en muy buenas condiciones de presentación. Fowler lo observó un momento y dijo al mozo:

—Le ordené un “Napoleón” . . .

—Aquí lo tiene, señor—respondió cortesmente el mozo.

—Ah . . . entonces debe ser después de la derrota . . .

LUPE VELEZ anda en todas partes vestida con ropa femenina—¡cosa rara en Hollywood esto de que las mujeres usen faldas!—y su

pelo teñido de rojo hasta ayer, ha vuelto a recobrar su antiguo color obscuro. Al preguntarle las razones de tanta determinación, Lupe me contestó moviendo la cabeza, tristemente:

—Johnny me ha quitado los pantalones y se los ha puesto él.

HOLLYWOOD es tierra de anécdotas. Hace algunos días una famosa pareja cinematográfica tuvo una reyerta, algo más grave de las que tienen

a diario y el esposo decidió irse de casa. Algunos momentos después del altercado llegó el hermano de la actriz a visitarla, contándole ésta lo desgraciado que la estaba haciendo su esposo. Enfurecido éste, y después de tomar algunas copas, salió a buscarlo para darle una lección. No habían pasado dos horas, cuando el marido, arrepentido, volvía a casa logrando hacer las paces con su mujer. Pero desgraciadamente el hermano volvió nuevamente y al encontrarse con el

(va a la página 60)



El debut de Enrico Caruso, hijo del célebre tenor italiano de eterna fama, se lleva a cabo en la película en español, “La Buena Ventura,” de Warner Brothers. Aquí lo vemos en una escena de esa película, con Anita Campillo, su primera dama.

LOS PREMIOS DE LA ACADEMIA

(viene de la página 9)

treinta de junio del año siguiente, en esa forma se habían venido dividiendo los períodos anuales para las votaciones de la Academia Cinematográfica. Pero como esa división del año de calendario producía confusiones, este año se hizo una variación dejándose transcurrir diez y ocho meses—desde el primero de julio de 1932 hasta el 31 de diciembre de 1933—de modo que de aquí en adelante la selección se realice con respecto a todas las películas exhibidas en Hollywood de enero a diciembre de cada año.

La primera selección, realizada por el período 1927-1928, proclamó a "Alas" como la mejor película del año; a Frank Borzage, el mejor director dramático por su cinta "El séptimo cielo" y Lewis Milestone, el mejor director festivo por su obra "Dos caballeros árabes"; a Janet Gaynor, la mejor actriz por su labor en "El séptimo cielo" y en "El ángel de la calle" y a Emil Jannings, el mejor actor por sus interpretaciones en "El camino de la carne" y "El último comando." Ese mismo año se premió a los cameramen Charles Rosher y Karl Struss por la fotografía de la película "Amanecer" y a William Cameron Menzies por los sets de las cintas "Tempestad" y "La paloma"; se otorgó un premio técnico por los efectos que Roy Pomeroy realizó en la película "Alas" y otro de calidad artística para la cinta "Amanecer"; se estableció otro premio para "El cantor de jazz," por ser la primera película extraordinaria acom-

pañada de sonido y voces y por último una recompensa para Charles Chaplin por su versatilidad y genio como autor, productor, director y actor de "El circo."

En el período 1928-1929 "La melodía de Broadway," de Metro-Goldwyn-Mayer conquistó el premio a la mejor película del año; Frank Lloyd fué considerado el mejor director por su obra "La divina dama"; Mary Pickford, la mejor actriz, a raíz de su triunfo en "Coqueta" y Warner Baxter el mejor actor, por su interpretación de El Conejito en "El viejo Arizona"; Cedric Gibbons conquistó el trofeo a la mejor dirección artística, por los sets de la película "El puente de San Luis Rey" y el cameraman Clyde de Vinna a la mejor fotografía, por los paisajes aparecidos en la cinta "Sombras blancas en los mares del sur"; y por último, el escritor Hans Kraly ganó con "El patriota" el premio al mejor asunto original.

Sin novedad en el frente

Llegamos entonces al período 1929-1930. "Sin novedad en el frente" fué considerada la mejor película y Lewis Milestone, que la hizo, el mejor director. Norma Shearer y George Arliss, los mejores intérpretes. "Con Byrd en el Polo Sur," la película de mejor fotografía. "El rey del jazz" la obra con mejores decorados; y Frances Marion, la autora del mejor asunto original: "El presidio," filmada en diversos idiomas.

En 1930-1931, "Cimarron" ganó el premio a la mejor película; Norman Taurog el de la mejor dirección por su cinta "Skippy," con elementos infantiles; Lionel Barrymore y Marie Dressler, los mejores intérpretes; "Tabú," la cinta de mejor fotografía y "La patrulla de la aurora," el mejor argumento original.

En el período de 1931-1932, "Grand Hotel" llevóse las palmas como la mejor cinta del año; Frank Borzage, el premio a la mejor dirección por su película "La mala muchacha"; Helen Hayes, por "El pecado de Madelon Claudet" y Fredric March, por "El hombre y la bestia," los premios a los dos mejores intérpretes del año, otorgándose además una mención a Wallace Beery por su labor en "El campeón," debido a haber obtenido sólo un voto menos que March. "El expreso de Shanghai" fué considerada la película mejor fotografiada y "Transatlántico" la que poseía mejores sets. Frances Marion ganó nuevamente el premio al mejor tema original y, además, estableciöse por primera vez el premio a las películas cortas, en tres categorías: dibujos animados, comedias y asuntos novedosos. "Arboles y flores," de Walter Disney, ganó el primero de esos premios; "La caja de música," de Laurel y Hardy, el segundo; y "El pez espada," de Mack Sennett, el tercero. Se concedió, además, una mención honrosa y fuera de concurso a Walter Disney, por la creación de Mickey Mouse, héroe cinesco de prestigio internacional.



Este coro de lindas y bien formadas niñas aparecen en "Volando hacia Río Janeiro," film de RKO.

Y llegamos, por fin, a la última votación que envolvía mayor número de películas, por tratarse de diez y ocho meses de producción cinematográfica, durante los cuales habíanse filmado en Hollywood no menos de setecientas producciones de largo metraje y unas dos mil cintas cortas.

La Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas ha venido siguiendo el sistema de realizar, con anterioridad a la votación final, una selección de tres nombres en cada categoría, eligiendo a los tres que más se hayan distinguido durante el año. Y en la categoría destinada a establecer la mejor película del período, se seleccionan diez nombres. La votación final tiene por objeto elegir al ganador definitivo de cada categoría.

Este año eligiéronse las siguientes diez películas: "Cabalgata" y "La feria de la vida," de la Fox; "Dama por un día," de la Columbia; "Las cuatro hermanitas," de R. K. O.; "Nacida para pecar" y "Adiós a las armas," de Paramount; "La calle cuarenta y dos" (Risas y lágrimas) y "Soy un fugitivo," de Warner Brothers; "Amor que no muere," de Metro-Goldwyn-Mayer y "La vida privada de Enrique VIII," de la London Films, la única película extranjera incluida en esa lista.

Para seleccionar al mejor director del año eligiéronse en esa primera instancia a Frank Lloyd por "Cabalgata," a Frank Capra por "Dama por un día" y a George Cukor por "Las cuatro hermanitas."

Los mejores del año

Los tres artistas seleccionados como los mejores del año fueron Charles Laughton, Paul Muni y Leslie Howard; el primero por la película "La vida privada de Enrique VIII," el segundo por "Soy un fugitivo" y el tercero por "La plaza de Berkeley." Y las tres actrices lo fueron Katharine Hepburn por "Morning Glory," May Robson por "Dama por un día" y Diana Wynyard por "Cabalgata."

Las recompensas en otros renglones las dejaremos al referirnos al ganador final.

Es costumbre también que la votación final se efectúe durante un gran banquete de gala que la Academia realiza y al que asisten la gran mayoría de sus asociados. Contadores oficiales se encargan de hacer secretamente el escrutinio, dándose éste a conocer al final de la reunión y dando lugar, además, a la interesante ceremonia de la entrega de los premios a los triunfadores. Una pequeña estatuita de líneas modernas—la varonil silueta de un hombre afirmado en una espada—es la recompensa que ya poseen orgullosamente en sus casas muchos artistas y artífices de la industria cinematográfica.

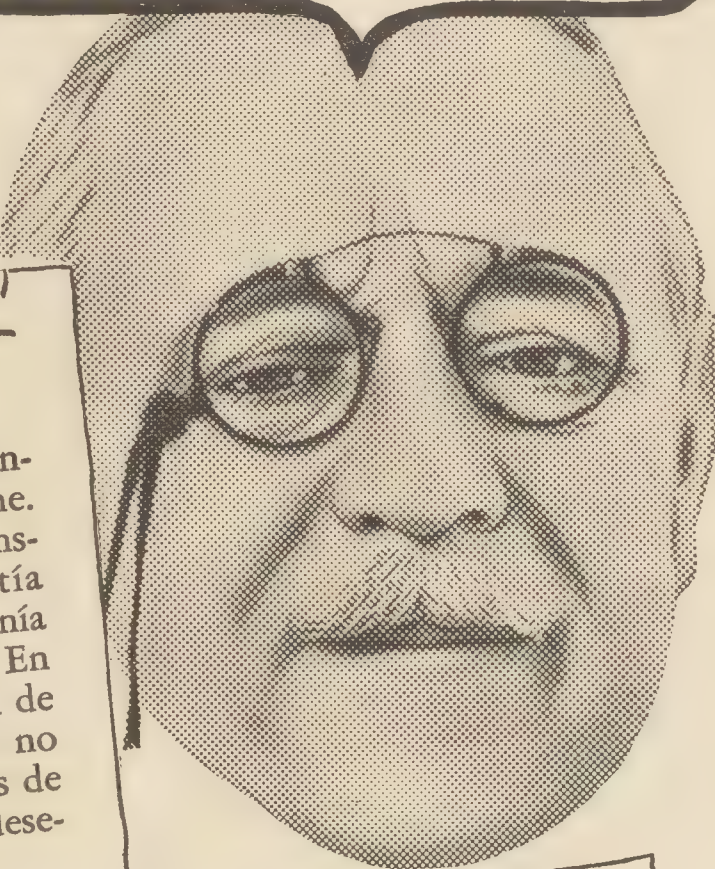
El banquete de este año realizase en el gran salón de fiestas del Hotel Ambassador, asistiendo a él aproximadamente ochocientas personas, todos ellos productores, directores, técnicos, escritores, artistas y periodistas de nota dentro de la industria cinematográfica. Will Rogers fué designado maestro de ceremonias haciendo las delicias de todos con una serie de bromas intencionadas sobre cada uno de los miembros más prominentes de la industria y de los ganadores, a quienes iba entregando los premios, en medio de las ovaciones entusiastas de la sala. La orquesta de Duke Ellington amenizó la fiesta, ya clásica en la vida activa de la ciudad del cine.

Comenzando por las categorías de relativo menor interés para el público, Will Rogers anunció la otorgación de tres diplomas de honor por adelantos técnicos obtenidos durante el año, uno de ellos a la Electrical Research

"Siempre me complace dar este consejo"



"Así le dije a Pérez cuando vino a consultarme. Se quejaba de que constantemente se sentía cansado — nunca tenía energías para nada. En su caso, como en el de muchos otros, ésto no es más que síntomas de una alimentación desequilibrada."



"En tales casos yo recomiendo el Quaker Oats porque contiene, en proporciones ideales, todos los elementos necesarios para la buena alimentación—carbohidratos que suministran energías; proteínas para los músculos y demás tejidos y substancias minerales para enriquecer la sangre y fortalecer los nervios. Contiene también substancias fibrosas para el funcionamiento normal del aparato digestivo."



"AYER lo ví en el club jugando al tennis y se me acercó para darme las gracias. Muchos de mis pacientes me agradecen más mi recomendación de tomar Quaker Oats que mis recetas, prefiriendo un alimento sabroso a las medicinas. Desde hace 20 años vengo recomendando el Quaker Oats."

Todo el mundo podría gozar de mejor salud tomando Quaker Oats todos los días. Para los niños es indispensable porque favorece el desarrollo de sus huesos y músculos. Los adultos también lo necesitan para conservarse sanos, evitar muchas enfermedades y tener energías en abundancia. El Quaker Oats es delicioso y se cuece en 2½ minutos.



LA IMAGEN DEL CUAQUERO SOLO EN EL LEGITIMO

Quaker Oats



Suzanné Kaaren, bella artista del elenco Fox, adopta una postura extraordinaria, en su afán de mostrar sus bien formadas piernas a la mayor ventaja posible.

Products, subsidiaria de la Western Electric Corporation, por un nuevo sistema de grabación sonora de ancha extensión; a la RCA-Victor Company por su nuevo sistema de grabación llamado de "alta fidelidad"; y a la Fox Films, Fred Jackman, Warner Brothers, Sidney Sanders y RKO-Radio por mejoras en el uso del sistema de proyección transparente para filmar trucos cinematográficos. Se anunciaron en seguida los premios a las tres películas cortas más sobresalientes en cada una de las categorías mencionadas anteriormente. Walter Disney ganó el de la mejor cinta de dibujos animados, por la suya titulada "Three Little Pigs"; los estudios Educational, el de la cinta más novedosa, por la que muestra la erupción submarina del volcán Krakatoa, en Java; y los estudios de RKO, por la comedia de "So this is Harris."

El premio a la mejor reproducción sonora fué ganado por tercera vez en sucesión por el departamento de sonido de los estudios de Paramount; el premio a la película mejor fotografiada correspondió a Charles Lang, Jr., por la cinta "Adiós a las armas"; y el premio a los mejores sets a William Darling, por los escenarios contruídos para filmar la

película "Cabalgata." También se estableció un premio a los directores-asistentes que más se habían destacado durante el año, mencionándose uno de cada uno de los estudios de Hollywood.

El mejor argumento

Robert Lord, uno de los mejores escritores de temas cinematográficos, conquistó el premio al mejor argumento original, con su tema titulado "One way passage" que filmaron los estudios de Warner Brothers con Kay Francis y William Powell en los papeles principales. "Ser autor de argumentos originales," dijo Rogers con su constante gracejo, "significa poseer un buen abogado que le defienda de las acusaciones de plagiarismo..."

El premio a la mejor adaptación de una obra a la pantalla, correspondió a los escritores Sarah Y. Mason y Victor Heerman, por haber trasladado la novela "Little women" (Mujercitas) al cine, filmándose con ella la película "Las cuatro hermanitas," uno de los éxitos más grandes que Hollywood recuerda.

Y llegó el momento de proclamar a los cuatro ganadores de las cuatro categorías

más interesantes de la industria.

La mejor película del año fué proclamada a continuación: "Cabalgata," de los estudios de la Fox, seguida de cerca por "Adiós a las armas" y "Las cuatro hermanitas." Frank Lloyd, director de la primera, volvió a conquistar por segunda vez este año el premio al mejor director.

Quedaban en seguida por elegir la mejor actriz y el mejor actor. Y Hollywood tuvo un gesto gentil al otorgar a Charles Laughton, inglés, protagonista de "Private Life of Henry VIII," el premio del año, dando a Katharine Hepburn el premio a la mejor actriz por su labor en "Morning Glory." Will Rogers, que no pudo entregar los premios por estar ambos artistas agraciados uno en Londres y la otra en viaje a Europa, comentó con cierto dejo de tristeza el que May Robson no hubiese sido la elegida, sin que esto envolviese crítica al resultado de la votación ni a los méritos de Miss Hepburn.

—Pero tengo—dijo—tal respeto por los artistas que han pasado una existencia entera divirtiendo al público, que creo que sin ofender a los jóvenes merecen muchísimo más que éstos. Pero no importa—agregó, haciendo como siempre un chiste—porque May tiene tiempo para llevarse el premio en alguna de las votaciones de los próximos diez años.

Paul Muni, Leslie Howard, May Robson y Diana Wynyard fueron llamados, además, a levantarse de sus asientos en ausencia de los ganadores, a recibir la ovación de sus compañeros. Y es interesante declarar, para honra y elogio de la justicia y la imparcialidad con que la votación se realiza, que los tres actores elegidos no son norteamericanos: ingleses Laughton y Howard y austriaco Paul Muni; y que de las tres actrices dos de ellas son extranjeras: Diana Wynyard inglesa y May Robson australiana; siendo también irlandés el director Frank Lloyd y esencialmente inglesa, por su autor (Noel Coward), su asunto y su ambiente, la película premiada, "Cabalgata."

Todo lo que prueba que, aunque universalisándose, el cine sigue teniendo en Hollywood el gran laboratorio que posee los crisoles más perfectos para darnos una producción cinematográfica eximia.

EL CINE EN . . .

(viene de la página 40)

de crítica y poda constructivas, toman parte otros expertos y lo que queda con vida, que es naturalmente lo que no tiene nada qué criticar, es lo que se lanza al mundo. Y aún así, a veces . . .

De la misma manera, en las películas filmadas por aficionados, hay mucho que sobra; conviene, pues, separar la paja del trigo . . . y quedarse sólo con éste.

Pongamos un ejemplo práctico. Todos los aficionados que son padres tienen o deben tener en cine, escenas de la niñez de sus hijos. Probablemente esa producción incluye mucho de todo y demasiado de muchas cosas de indudable interés para los padres y familiares, pero no para todos. Hay también probablemente escenas que duran tanto que decae el interés.

Si el título, o lo que pudiera ser el título, de la cinta es, por ejemplo "Juanito hasta los cinco años," tal producción debe reducirse a una película de unos 60 metros, que ha de proporcionar unos diez minutos de función interesante si se eliminan las repeticiones,

si cada escena—travesura o monería—no dura más de unos cinco minutos y si se quita lo común y demasiado corriente, dejando sólo lo mejor.

Por supuesto, a los padres les interesa "todo" lo que hacen sus hijos y no queremos insinuar que se destruya nada para uno valioso. Lo que deseamos es que de las cintas que se tomen se produzcan películas de interés para todos. Lo demás se puede guardar para el registro gráfico, en acción, de la familia o para insertarlo más tarde, por vía de contraste, en las demás "producciones" que se hagan.

En cuanto a continuidad, es esa propiedad tan valiosa de que las escenas se desarrollen en secuencia natural y lógica, como los astros de un drama o comedia. Para ello conviene escoger un motivo central, por decirlo así, que sea como el argumento o trama de una obra. Este importante papel lo puede representar, por ejemplo, la fiesta de cumpleaños filmada todos los aniversarios.

Para continuidad ahí están también, como lazo de unión, los títulos. Ya hemos visto qué fácil es filmar estos, o si no ahí están las casas del ramo para hacerlos e insertarlos donde uno quiera, y también por supuesto de cortar lo que uno indique y empalmar el resto.

Resto que, una vez "editado" como indicamos, tendrá verdadero interés y acción, movimiento . . . que es lo que debe tener toda cinta de cine.

CONSULTORIO TECNICO

Siendo lector de la revista CINELANDIA, pude apreciar un artículo suyo aparecido en el mes de diciembre ppdo. en la sección "Cinematografía en el Hogar," el cual trataba de un aparato recientemente aparecido en el mercado norteamericano.

Desearía de su amabilidad me informara el nombre y domicilio de la persona o compañía que produce el aparato Cine-Kodak Especial para poder pedirle catálogo y lista de precios. —G. A. Strittmatter, s/d Avilés 3431, Buenos Aires, Argentina.

El Cine-Kodak Especial lo fabrica la Eastman Kodak Company y lo vende en ese país la Kodak Argentina, Ltda., cuya dirección es: Paso 434-438, Buenos Aires. No dudamos le manden toda clase de informes acerca de la cámara en que está usted interesado y para que los reciba usted cuanto antes hemos comunicado su petición a los fabricantes.

¿Cuál es el costo comparativo del cine empleando película de 35, 16 y 8 milímetros de anchura? —M. Torren, San Feliú de Guixols, España.

Filmar con película de 16 mm. cuesta aproximadamente la sexta parte del cine de 35 mm. (tamaño universal entre los profesionales). Por el método de 8 mm., el costo es poco más de la tercera parte que en el caso de película de 16 milímetros.

Tengo hace años una Kodak 3A, y sus artículos acerca del cine para aficionados me interesan a tal punto que desearía saber si verdaderamente filmar es tan económico como tomar instantáneas. —A. M. García, México, D. F.

Prácticamente sí. Su cámara, por ejemplo, toma "fotos" de 8x14 cms., de las que un rollo de 10 exposiciones tiene poco más de 11 metros cuadrados de película, en comparación con unos 12 de superficie que tiene un rollo de película especial de 16 milímetros de ancho y 7 m. 62 de largo. Ciertamente es que cuesta más que aquél, pero en el precio de la película de cine va incluido su revelado, mientras que en el caso de instantáneas, hay que agregar el costo del revelado y de las copias.



Piense desde *AHORA* en sus dientecitos

Comienzan a brotarle sus primeros dientes. Sus encías sonrosadas dejan entrever pequeñas perlas. Una especie de milagro que se observa con ternura; nada preocupa a usted más que el sano desarrollo, físico y mental, de sus hijos.

No olvide que mucho depende de sus DIENTES, iniciadores del gran proceso de asimilación. Acostúmbrelo temprano a que cuide bien sus dientes, que se los cepille con frecuencia, si posible después de cada comida. Elija con cuidado el dentífrico que deba usar, pues solo el más

puro e inofensivo debe entrar en su tierna boquita. Use Crema Dental Squibb, que limpia perfectamente sin empleo de sustancias irritantes. Contiene la proporción correcta de Leche de Magnesia Squibb para proteger científicamente la dentadura contra la Acidez Bacterica.

A los niños encanta el delicioso y refrescante sabor a menta que deja en la boca. Todos los miembros de su familia deben proteger sus dientes y encías con Crema Dental Squibb. Usela con la confianza absoluta que inspira su pureza y eficacia.

CREMA DENTAL SQUIBB

FABRICADA POR LA CASA SQUIBB—POR 75 AÑOS SIMBOLO DE CALIDAD MAXIMA

LAS "BABY WAMPAS" DE 1934

(viene de la página 17)

pués de varios meses de luchar en vano, se presentó a un conocido agente y le dijo: "Yo he probado todos los medios, y ninguno me ha dado resultado. Me dijeron que había que ser buena, y lo fui; me aconsejaron que fuese mala, y lo fui también... pero no he podido pasar de 'extra.' ¿Qué me aconseja usted?" A lo que el agente, sin inmutarse, respondió: "¿Ha intentado usted ser buena actriz?"

Lo que sí es cierto es que los *wampas* hacen, antes y después de cada una de sus elecciones, una propaganda tan intensa y eficaz de sus *baby stars*, que los estudios, sin excepción, con mucho gusto han aprovechado la oportunidad de presentar al público en sus películas a actrices que ya le eran conocidas por medio de la prensa de todos los países, ahorrando de este modo una enorme cantidad que ellos mismos habrían tenido que gastar en hacerlas populares.

Una vez contratadas, muchas de las *baby stars* llegan a hacerse dignas de la esperanza que sus patrocinadores pusieron en ellas; otras muchas, en cambio, nunca pasan de ser medianías que a nadie interesan; mientras que algunas no llegan ni a medianías. ...

El caso de Sally Rand

Véase el caso de Sally Rand, Wampas Baby Star de 1927. Casi nadie la conocía porque no valía la pena de que la conociesen; era una de tantas que ni habían llegado ni tenían por qué llegar... en la pantalla, se entiende; pero, como tenía ansia de popularidad, se le ocurrió que lo que no había podido conseguir vestida y frente a una cámara, no le sería muy difícil de conseguir desnuda y frente a un público poco escrupuloso, desde el tablado de un escenario. ¡Y se nos presentó en la Exposición de Chicago con unos bailes que no tenían otro encanto que el de que la bailarina salía

sin otro vestido que el que le proporcionaban unos amplios y espesos abanicos de pluma. Tal escándalo causó la muchacha con su "baile de los abanicos," que la Paramount le ofreció una oportunidad para que actuase, dándole uno de los principales papeles en "Bolero." Como resultado de tal actuación es de suponer que Sally seguirá con su "baile de los abanicos" de pueblo en pueblo y habrá renunciado a sus pretensiones a la pantalla. Porque el último intento fué desastroso—según la opinión de muchos críticos.

Este año hubo treinta y ocho aspirantes a Wampas Baby Stars. Los nombres de las elegidas son: Judith Arlen, Betty Bryson, Jean Carmen, Helen Cohan, Dorothy Drake, Jean Gale, Hazel Hayes, Ann Hovey, Lucille Lund, Lu Ann Meredith, Gigi Parrish, Jacqueline Wells y Katharine Williams.

JUDITH ARLEN, una linda rubia nacida en Hollywood hace diez y ocho años, canta y actúa y es una buena bailarina que estuvo contratada por Fanchon y Marco varias temporadas. Ha tomado parte en películas de Paramount y Universal y trabaja en dos de las más importantes estaciones radiodifusoras de los Estados Unidos.

BETTY BRYSON, de cabello rojizo y ojos color de avellana, nació en Los Angeles y es sobrina del astro de la Fox, Warner Baxter. Como la anterior, canta, baila y actúa, habiendo tomado parte en una de las últimas películas de Will Rogers, "Dr. Bull." Tiene diez y nueve años.

JEAN CARMEN, rubia, de ojos azules, nacida en Oregon hace diez y nueve años. Trabajó también con Fanchon y Marco y ha formado parte de la compañía teatral del Pasadena Community Play House. Gran amazona y experta nadadora, fué "doble" de varias actrices de diferentes compañías en escenas en que la vida de la principal podía correr algún riesgo. Ha tomado parte en películas de Paramount, R. K. O. y Universal.

HELEN COHAN, de cabello castaño y ojos azules, nació en Nueva York hace veintidós años y es hija del notable actor y escritor George M. Cohan. Trabajó en varios teatros importantes de la ciudad de los rascacielos y de Pasadena. Habla bien el español, pinta, nada, monta a caballo y juega muy bien al *tennis* y al *golf*. Ha trabajado en películas de Fox y Columbia.

DOROTHY DRAKE, preciosa rubia de diez y nueve años, nació en Santa Monica, una playa a unas ocho millas de Hollywood y es hija de la escritora cinematográfica Grace Wallace. Tiene una experiencia teatral y cinematográfica que es casi una garantía de éxito.

Morena de ojos azules

JEAN GALE, morena, nacida en San Francisco hace diez y ocho años, tiene unos hermosos ojos azules. Trabajó varios años en zarzuela y drama, y ha tomado parte en películas de Metro-Goldwyn-Mayer y Fox.

HAZEL HAYES, de veintidós años, cabello negro y ojos castaño oscuro, nació en Kansas. Toca el piano, canta, baila y actúa. Tomó parte en muchas comedias musicales y en películas de varios estudios, siendo la última "El gato y el violín," con Ramón Novarro.

ANN HOVEY, de cabello negro y ojos castaño oscuro, nació en Indiana, hace veintidós años. Tiene una larga experiencia teatral en drama y zarzuela, y ha trabajado en varias películas, habiéndose hecho notar extraordinariamente por su labor en "Wild Boys of the Road."

LUCILLE LUND, descendiente de una familia noruega, rubia, de ojos azules, nació en Oregon hace veintiún años. Fué traída a Hollywood por la Universal, después de haber ganado un concurso en el que tomaron parte más de mil doscientas muchachas de diferentes colegios y universidades. Se



Las 13 "Baby Wampas" se retratan en grupo, con dos substitutas. De izquierda a derecha: Betty Bryson, Dorothy Drake, Ann Hovey, Jean Carmen, Lu Anne Meredith, Helen Cohan, Jacqueline Wells, Gigi Parrish, Judith Arlen, Jean Chatburn (substituta), Lucille Lund, Katherine Williams, Neoma Judge (substituta), Jean Gale y Hazel Hayes.

graduó en el colegio de música y declamación de Chicago.

LU ANN MEREDITH, rubia, de ojos azules, nació en Texas hace veintidós años. Es una buena bailarina que perteneció a la compañía de Fanchon y Marco durante algunas temporadas. Fué elegida como la más linda corista de Ziegfeld Folies en 1931. Ha tomado parte en varias películas musicales y actualmente trabaja con Harold Lloyd en "The Cat's Paw."

GIGI PARRISH, de cabello y ojos castaño oscuro, nació en Massachusetts hace veintidós años. Es hermana de una de las más populares novelistas norteamericanas contemporáneas, Anne Parrish. Nada muy bien y es gran aficionada al *tennis*. Ha trabajado en varios estudios, entre ellos RKO y Twentieth Century.

JACQUELINE WELLS, de cabello castaño oscuro y ojos color avellana, nació en Texas hace diez y nueve años. Es buena actriz y bailarina. Ha trabajado en los estudios de Paramount, Universal y Hal Roach.

KATHARINE WILLIAMS, rubia, de ojos castaño oscuro, nació en el estado de Washington hace veintidós años. Tiene una larga experiencia teatral y ha tomado parte en películas de varios estudios. Es prima del distinguido actor Lewis Stone.

¿Cuántas triunfarán?

¿Cuántas de estas muchachas triunfarán? ¿Cuántos de esos nombres veremos dentro de algunos años escritos en los carteles cinematográficos antes del título de la película en que tomen parte? Nadie podría decirlo. A veces las que más prometen son las que con mayor facilidad se quedan estancadas a mitad del camino.

Tal vez ningún año como éste ha despertado la elección de las Wampas Baby Stars tan seria expectación entre le gente de cine. Acaso la razón más importante para ello ha sido una medida tomada por los *wampas* que ha hecho nacer, si no la enemistad, la controversia al menos, por parte de los estudios. Esa medida, adoptada por una mayoría abrumadora, establece la prohibición de aceptar como candidata a Wampas Baby Star a ninguna actriz que esté hajo contrato con algún estudio, sin que esto afecte a las que hayan estado contratadas con anterioridad pero que actualmente no lo estén.

Fácilmente se comprenderá que tal medida perjudica a las actrices que trabajan bajo contrato con un estudio. Lo cual no parece justo, mucho menos teniendo en cuenta que cuando un estudio contrata a una actriz es porque ve en ella serias probabilidades de éxito. ¿Por qué, pues, excluir a esas actrices? ¿Por qué ya no necesitan protección, puesto que cuentan con la del estudio que las ha contratado? En ese caso es el estudio el perjudicado, puesto que se le priva en una de sus actrices del beneficio de la propaganda que los *wampas* hacen a sus elegidas... y no hay razón para crearse la enemistad de los estudios cuando, a fin de cuentas, son ellos los que han de contratar a las Wampas Baby Stars si quieren verse en la pantalla.

Si la razón para tal exclusión es que se trata sólo de dar a conocer nuevas actrices, ¿por qué permitir que aspiren a ser elegidas las que habiendo estado bajo contrato con anterioridad ya no lo están? Hay que tener en cuenta que éstas ya tuvieron su oportunidad de triunfar y no supieron aprovecharla, porque si hubiesen causado gran impresión en el público seguirían contratadas, con mayor salario cuanto mayor hubiera sido su éxito.

(va a la página 50)

Los cutis SECOS son propensos a las arrugas



UN CUTIS seco necesita una crema suave y estimulante para desvanecer las líneas y arrugas que son el resultado inevitable de esa

condición. La Crema de Naranja para el Cutis, de Elizabeth Arden, es exactamente la crema indicada. Aplíquela liberalmente por las noches, antes de retirarse. Si su piel es sensible, use entonces la Crema Velva, aplicándola por la noche y por la mañana, a fin de preservar la suavidad y delicadeza del cutis.

★ ★ ★
Si bien no hay cutis que no requiera alguna crema o tratamiento especial, el primer cuidado de la piel... ya sea áspera o delicada, seca u oleosa... consiste en limpiarla, entonarla y suavizarla a diario. Estos son los tres pasos esenciales para lograr un cutis terso y radiante.



★ ★ ★
Los artículos de tocador de Elizabeth Arden se venden en las ciudades principales de los siguientes países:

ANTILLAS	CHILE	ECUADOR	MEXICO	PUERTO RICO
HOLANDESAS	COLOMBIA	EL SALVADOR	NICARAGUA	REPUBLICA
ARGENTINA	COSTA RICA	GUATEMALA	PANAMA	DOMINICANA
BOLIVIA	CUBA	HONDURAS	PERU	URUGUAY
BRASIL				VENEZUELA

ELIZABETH ARDEN • 691 Fifth Ave., Nueva York, E. U. A.
LONDRES • PARIS • BERLIN • ROMA

CHISMOGRAFIAS

LA "VOZ DE PLATA" (así la llaman en Hollywood) de Herbert Marshall ha conquistado definitivamente a las actrices de la pantalla. Y todas ellas están usando todos los medios posibles para conseguir que Marshall las enamore... ante las cámaras, naturalmente. Norma Shearer, esposa de Irving G. Thalberg, vice-presidente ejecutivo de los estudios de Metro-Goldwyn-Mayer, es la que ha tenido más suerte y volverá a tener a Marshall como *leading-man* en "María Antonieta."

MARTHA SLEEPER se ha aburrido de permanecer soltera y ha aceptado las diarias proposiciones de Hardie Allbright. En resumen: se han casado dando la consabida sorpresa a la colonia cinematográfica.

DOLORES DEL RIO ha desmentido enérgicamente todos los rumores de divorcio que han circulado últimamente en la capital del cine. Igualmente Herbert Marshall, ha declarado que "nunca había pasado por su mente la idea de divorciarse de Edna Best." Pueblo chico, infierno grande.

Subscríbase a CINELANDIA

FOTOGRAFIAS DE ESTRELLAS A CAMBIO DE SELLOS

60 Excelentes Fotografías, 7x9 pgds., de Famosas Estrellas del Cine en un libro en inglés con cubierta de tela.

Envíe solamente 1000 sellos usados de correo (en buen estado), o 200 sellos de correo aéreo, y reciba este hermoso regalo. Sabemos que le gustará. (No aceptamos sellos corrientes de Estados Unidos, Puerto Rico, Cuba o México.)



ORIENTAL CHART CO.

Suite 300, 407 East Pico St. Los Angeles, Calif.

INGLES CON DISCOS FONOGRAFICOS

Oiga la viva voz del Profesor en su casa. La enseñanza está garantizada.

O UD. APRENDE
O NO LE COSTARA UN CENTAVO.
Pida Lección de Prueba Gratis.

INSTITUTO UNIVERSAL (D. 81)
1265 Lexington Avenue, New York



Una escena del film cantado y hablado en español, "La Buena Ventura," de Warner Brothers. En el reparto figuran Enrico Caruso (hijo) y Anita Campillo.

¿No parece esto un contrasentido? Se excluye a las actrices que, según toda lógica, deben de triunfar, y se acepta a las que fracasaron. ¿Qué garantías de futuro éxito pueden ofrecer estas últimas? ¿O es que se espera que la decisión de los *wampas* sea suficiente para imponer una actriz al criterio de la prensa y al gusto del público?

El resultado fué el que no podía menos de esperarse: el disgusto y separación de los *wampas* de dos estudios. Probablemente si los otros no han mostrado su descontento ha sido porque no tienen al presente ninguna actriz bajo largo contrato a la que quieren hacer "estrella."

Los estudios separados de la conocida asociación son Paramount y Fox. Y, según

declaran, ambos están dispuestos a hacer cuanto les sea posible porque en un futuro muy próximo sus elegidas se conviertan en verdaderas "estrellas." Paramount y Fox no necesitan de un estudio que contrate a sus elegidas, han invertido en ellas muchos miles de dólares y saben que una "estrella" es mayor éxito de taquilla que cualquiera actriz por buena que sea.

¿Quién tiene mayores probabilidades de éxito? ¿Una actriz a la que una sociedad particular dice: "Creemos que reunes condiciones para ser 'estrella,'" u otra a la que un estudio afirma: "Vamos a hacer todo lo posible porque seas 'estrella'?"

La respuesta no es difícil por ser muy lógica.

ACTORES CON HOGARES

(viene de la página 23)

abogado, médico o cura—era naturalmente una cosa abominable y dolorosa, sobre todo en el estrecho ambiente de pueblo chico.

La mejor prueba de ese desprecio hacia el artista de las tablas lo dan todavía nuestras ciudades, en donde a pesar de ciertos modernos avances de liberalismo, la profesión teatral no tiene cabida entre las respetables que pueden elegir un hombre o una mujer jóvenes. Para dedicarse al teatro hay que tener el espíritu demasiado inquieto y una inconsistencia cerebral que desprecian el comerciante o el profesional. Porque, además, el teatro da para vivir pero no forma fortuna. No existe memoria—con la excepción de María Guerrero y Fernando Días de Mendoza—de cómicos que hayan alcanzado por su labor en la escena, situación semejante a la que puede conseguir un industrial, un banquero o un médico. El artista de teatro está en otra categoría. Puede ser un genio, pero por serlo se le supone que tiene algo de loco y mucho de bohemio.

El profesional es, entre nosotros, un hom-

bre que ha formado su situación y su hogar, casi siempre de ideas conservadoras, cacique en su casa y en su grupo, reposado en sus modales, con una dignidad un poco estudiada que corresponde siempre a las proporciones de su cuenta bancaria o al prestigio de su nombre en el ambiente social o financiero de su ciudad. El artista, en cambio, gana mucho una noche y pasa luego medio año de miserias; viaja de ciudad en ciudad y como hasta hace muy poco tiempo no eran los hoteles de cada uno de nuestros países verdaderas maravillas de lujo y comfort, vive una vida nómada en habitaciones vulgares, en casas de pensión de tarifa reducida, comiendo a escape para llegar al ensayo (lo que a la dueña de casa se le ha ocurrido hacer ese día), sin tiempo para reposar, sin interés por lo que no sea el teatro, pasando por las ciudades extranjeras sin conocer más que el teatro y el cafetín cercano.

La definitiva diferencia que existe, no sólo en categoría social, pero hasta bajo un punto de vista material, entre el artista y el mundo exterior, podría medirse por el

escaso contacto que la llamada "alta sociedad" de nuestros países tiene con la gente de las tablas y por lo mucho que estas últimas se pagan de cualquier homenaje o prueba de simpatía de parte de aquellos. Muchos son los cómicos que aún dicen "los grandes señores," estableciéndose como en una categoría inferior y muchos más son los que, después de una jira por países extranjeros, cuentan exagerando casi siempre las atenciones e invitaciones de que les hizo objeto la mejor sociedad de los países visitados—como si ese fuese uno de los mejores homenajes recibidos. El actor de teatro, no ya el que viene de fuera de paso y vuelve a irse sino aún el nacional, no está en nuestros países y en todos los del mundo entero en el mismo nivel del ciudadano corriente. Y prueba de ello es que no habría madre que no se afligiese al saber que su hija, en vez de haber elegido a un comerciante, un profesional o un político, se hubiese enamorado de un actor.

La vida de aventuras

La razón no es siempre personal sino profesional. Es la vida de aventuras y de viajes, las muchas horas pasadas en el escenario, la falta de hogar y la necesidad de ir y venir, de pueblo en pueblo y de teatro en teatro, la que impide al artista gozar de iguales privilegios que el ciudadano de la clase media. Los hijos se desarrollan en ese mismo ambiente, yendo y viniendo, escuchando las disputas y enterándose de las miserias de la vida de entre bastidores. O deben quedarse en la ciudad natal con la madre o la abuela, destruyéndose la organización normal del hogar. Las horas de ensayo y las horas de trabajo, casi siempre de noche, son también inusitadas y transforman la vida del cómico privándole de todas las características de cualquier otra profesión. El actor o la actriz duermen de día, comienzan a trabajar a las horas en que el ciudadano corriente sale de su trabajo a descansar y a gozar de su hogar y por último, a media noche, cuando el público burgués se recoge cansado después de haber asistido a una función teatral, el actor no tiene aún derecho a pensar en sí mismo y tiene que seguir ensayando hasta el amanecer.

Toda esa vida anormal, todos esos derechos de que el artista de las tablas se priva por sólo abrazar la profesión, todo eso Hollywood se lo ha devuelto al intérprete, permitiéndole seguir siendo tan artista, tan genial o tan famoso como antes, pero dándole al mismo tiempo lo que todo ciudadano tiene derecho a poseer: hogar, familia y una vida tranquila. Y es por eso que resulta bien injusto el que la ciudad del cine, por unos treinta divorcios que ocurren cada año entre varios miles de matrimonios de gente de la industria, haya sentado fama de ciudad trivial y escandalosa, cuando esta otra fase de su aspecto íntimo, dando hogar y ennobleciendo la vida del artista, sería suficiente para hacerla admirada.

El actor o la actriz de cine combinan en Hollywood los arrebatos geniales de la labor interpretativa con la simplicidad burguesa del empleado. Son operarios de una gran industria, pero el término, que parecería prosaico, ha sido ennoblecido por la forma en que el artista trabaja. Si bien hay horarios, la libertad personal de que goza el intérprete es mucho mayor que la del teatro: no tiene que vivir esclavo del minuto en que se levanta el telón; se le permiten todos los derechos del que trabaja para un tercero y puede estar cansado, enfermo o sin ánimo. En el teatro eso significa reemplazo inmediato y posible miseria. En el

cine, casi siempre el estudio puede esperar.

En Hollywood el artista comienza a trabajar por la mañana, a una hora razonable y su labor está supeditada a leyes nacionales de defensa del obrero, sea material o cerebral su tarea. Tiene tiempo, sin prisa, para comer y hasta muchos de ellos abandonan el estudio a medio día para darse el placer de ir a pasar una hora con los suyos en el hogar. Llegada la tarde, termina el trabajo—con las excepciones lógicas a toda actividad en que, algunas veces, hay que realizar esfuerzos extraordinarios—y le sobra tiempo para volver a su hogar, cenar allí o salir fuera con su familia. Los ensayos no se realizan, como un agregado después de las horas de trabajo, sino que forman parte de éste dentro del tiempo que la ley permite al estudio que mantenga al artista dentro de su recinto. Su tarea no es tampoco constantemente precipitada y angustiosa.

El derecho a su hogar

No hay público que espere, ni hora de función, ni semanas de repetir y repetir la misma obra, con el espíritu agotado y el estómago eternamente necesitado. Por el contrario: el artista cinematográfico crea su obra en Hollywood, como todo artista de verdad; como el pintor, el poeta, el escritor o el escultor. La prepara, la corrige, la perfecciona y sus colaboradores técnicos se encargan de ensamblarla y darle forma. Aún una vez terminada tiene derecho a corregirla, a rehacer sus partes imperfectas y a mejorarla. Y sólo entonces se entrega al espectador.

Pero lo más interesante de la vida del intérprete teatral convertido en artista de la pantalla norteamericana, es el derecho a su hogar que su nueva profesión le autoriza. Y no es que el actor de teatro no pueda tenerlo. Pero apenas si puede permitírsele modesto y, además, su vida viajera le impide gozarlo ampliamente. En Hollywood, todo artista que adquiere aunque sólo sea un prestigio relativo como intérprete, recibe un sueldo suficiente para poder pagarse una existencia agradable y hasta lujosa. No está esa vida reservada exclusivamente a astros y estrellas. Intérpretes secundarios, a quienes vemos aparecer en papeles de carácter y cuyos nombres ignora muchas veces el espectador, viven en una residencia espléndida en Beverly Hills, y poseen todas las comodidades que ofrece la vida moderna y que, en los Estados Unidos, son aún más

HOY PUEDE USTED TENER DIENTES MÁS BLANCOS Y SEDUCTIVOS

Método Científico que Limpia los Dientes Opacos y Manchados ...los Lustra y Emblanquece... Haga la Prueba

A LOS POCOS días se sorprenderá usted de notar la eficacia con que Kolynos limpia y emblanquece los dientes. *Kolynos efectúa una doble limpieza, imposible de obtener con las pastas ordinarias.* 1: Su abundante espuma penetra por toda la dentadura, destruyendo millones de gérmenes. 2: Elimina las manchas y la película. Sin darse usted cuenta, sus dientes adquieren el lustre y lindo matiz blanco peculiar del esmalte natural. Empiece a usar Kolynos hoy mismo—1 centímetro de la crema en el cepillo seco, dos veces diarias—y *se sorprenderá de los resultados.* Dientes más limpios y más blancos. Encías sanas. Compre un tubo de Kolynos hoy.



GRATIS ... DEVUELVA EL CUPON Y RECIBIRA SUFICIENTE CREMA DENTAL KOLYNOS PARA UNA SEMANA

The Kolynos Co., Dept. 6A, New Haven, Conn., U.S.A.

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad.....

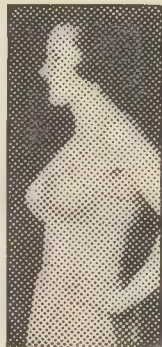
País.....

UN BUSTO ATRACTIVO En 30 días

MILLONES de mujeres en todas partes del mundo usan hoy mi maravilloso tratamiento para obtener unos senos firmes, bien modelados y de encantadora atracción como toda mujer sueña y ambiciona tener. Este tratamiento es el preferido por las artistas y mujeres que aprecian su buena apariencia.

GRATIS —enviaré una completa y reservada información a quien la solicite. Escriba HOY MIS-

MO a Mme. JANNETTE LE ROY, Dept. 3 4356 No. Irving Ave., . . Chicago, Ill. . . U.S.A.



CINES SONOROS DeVry

Tipos Portátiles y Fijos para Teatros pequeños, medianos y grandes. Proyectores Sonoros de 16 mm. para particulares. Cámara Sonora para filmar. La antigua y afamada línea DeVry incluye Equipos Cinematográficos para todos requisitos.

C. O. BAPTISTA

Distribuidor de Exportación Kimball Hall, Chicago, E.U.A.

Subscríbase a CINELANDIA

USE LO QUE MILLARES PROCLAMAN SUPERIOR



Jabones puros hay varios—y pueden usarse para el cutis... pero para *cuidarlo y mejorarlo* hay un jabón que además de ser puro es medicamentado: el Jabón Boratado Mennen. Su beneficiosa espuma conserva el cutis fresco y saludable... Compruébelo prácticamente. Miles de mujeres lo proclaman superior... y como complemento de su toilette diaria use el Talco Boratado Mennen—fragante y suave. Tan bueno para el cuerpo como para la cara.

JABON Y TALCO BORATADOS

MENNEN

ACTORES CON HOGARES

completas y definitivas que en parte alguna.

La buena casa amplia y señorial, con jardín, con parque, con cancha de tennis y con piscina de natación, es el primer detalle. Porque en la ciudad del cine el artista ha sacudido ese romanticismo bohemio del actor de las tablas, y en vez de pasarse las noches en los cafetines en rueda de amigos, se acuesta un poco más temprano para poder a la mañana siguiente zambullirse en el agua o practicar algún juego atlético. La casa se completa además con un buen automóvil—que más a menudo son varios automóviles—y toda clase de pequeñas comodidades. Y viviendo así, regaladamente, el artista piensa en seguida en formar su hogar.

La esposa no es actriz

Ya no le es necesario buscar exclusivamente a una actriz para aumentar el presupuesto entre ambos o para tener de ese modo una compañera que viaje con él. La esposa puede ahora quedarse en casa, porque la casa está cerca del estudio y el actor va a ella a cada instante o vice-versa, cuando es la esposa la actriz. El dinero ganado alcanza para todas las pequeñas comodidades íntimas: la esposa puede salir a sus compras por su cuenta, ya sea manejando su coche o con el *chauffeur*; puede visitar a sus amistades y retribuir sus atenciones en casa, como "los grandes señores"

... Llegada la noche el artista regresa al hogar y en vez de la cena a prisa en el restaurant o la pensión, puede ser una comida en casa o en casa de algunos amigos, seguida de una velada agradable, ya sea en una fiesta o un simple partido de bridge. Tiene tiempo el artista también para ir a los cinematógrafos a ver las obras de sus compañeros, o al teatro, cosa vedada al intérprete que mientras pasa su existencia actuando, ignora lo que otros están haciendo en el escenario vecino.

Los sábados, el trabajo termina temprano y el artista, como el banquero o el industrial, puede salir con su familia a los balnearios o a los hoteles de las montañas o puede excursionar en su coche por los caminos californianos. Una vez al año el estudio le concede vacaciones y entonces, sin exigencias de ninguna especie, puede viajar en grande rodeado de comodidades con el mucho dinero ganado en los meses de trabajo.

El cuidado de sus hijos

Los hijos entre tanto, se educan como todos los niños de la ciudad, en grandes colegios bajo el cuidado directo de los padres sin necesidad de que sufran las privaciones de la existencia nómada que aquellos eligieron y sin que se empapen demasiado de esa vida de entretelones que termina por con-

vertirles en artistas, más por fatalidad que por condiciones.

Pasan los años. Los sueldos que Hollywood ofrece son suficientes, para el que tenga la cabeza bien colocada, para ahorrar una suma razonable durante aquellos años casi siempre cortos del gran triunfo. Y llegado el olvido o la vejez, queda siempre dinero suficiente para seguir viviendo en el hogar, mientras el actor de las tablas, que se lo ha ido gastando todo en darse placeres pasajeros para endulzar la amargura de su constante correría, pasa de la fama a la miseria al día siguiente de la última temporada.

Viven como burgueses

Todo lo tiene ahora el intérprete cinematográfico. Hollywood ha ennoblecido el aspecto íntimo de su profesión, permitiéndole seguir siendo genial ante el público y casi vulgarmente normal como un burgués cualquiera en su vida privada. A pesar de lo cual seguirá habiendo durante muchos años todavía, miles y millares de artistas de teatro que no cambiarían las tablas por el estudio. Y todo por una sola razón: porque el artista de la pantalla no puede escuchar los aplausos y por conseguirlos han pasado años de miserias, antes y después de oírlos, muchos artistas que fueron famosos un momento.



Una escena hecha con ayuda de espejos, en la película musical "Wonder Bar," de Warner Brothers. El número de coristas es así multiplicado al infinito.

LOS SIRVIENTES DE LOS ASTROS

(viene de la página 4)

trabajaba en las compañías de variedades americanas un chino que se anunciaba pomposamente como Ling, el Mago de Oriente. Su habilidad consistía en extraer conejos, pescados, patos, etc., de un gran sombrero de copa. En el mismo acto de variedades trabajaba Leo Carrillo. El chino se hizo amigo de Carrillo y prefirió renunciar a su acto mágico, que era difícil de ser tragado por el público, y pasarse a servir a Carrillo como secretario, valet, crítico, agente, cocinero, mayordomo, etc., etc. Cuando tenían que trabajar en *tournee*, en pequeños pueblos del oeste y centro de Estados Unidos, Ling alquilaba la cocina de algún lavandero chino del lugar y después de la función obsequiaba a su amo con una delicada comida china servida ordinariamente sobre alguna tinaja de lavar a falta de mejor mesa. Por veinte años ambos han viajado juntos, han corrido juntos toda clase de aventuras, se han divertido y han sufrido penalidades y contratiempo. Amistad más entrañable entre amo y criado sólo se imagina entre Don Quijote y Sancho Panza. Y así como Sancho llegó a ser Gobernador absoluto de su ínsula el día que su amo pudo premiar con ella sus servicios, así Ling es ahora el monarca absoluto del enorme rancho donde vive Leo Carrillo en las proximidades de Santa Monica. Ling está desdentado, frisa con los sesenta años de edad y con frecuencia se ve atacado de reumatismo, pero su felicidad es absoluta, pues gobierna el rancho con tanta autoridad como un gran príncipe indio.

También Mammy Cox ha estado al servicio de Marie Dressler por más de veinte años. A las duras y a más maduras, con sueldo y sin sueldo, bien comida y acostándose a veces con las tripas horras. Marie era entonces artista de variedades y muchas veces tenía que contentarse con un par de huevos fritos y un cuarto en un mal hotel de tercera categoría. Pero siempre contó con los servicios leales de Mammy, una morena gorda y más joven que la estrella. Así como fué la gobernadora de las pobres posadas donde paró Marie muchas veces, así es ahora la gobernadora de la magnífica mansión de la estrella. Mammy trata a Marie Dressler como a una chiquilla de seis años y la estrella se deja mimar reposadamente. La negra mira y ordena todo en

la casa, en el departamento de la estrella, en su guardarropa, etc. Nada le preocupa tanto como la salud y la alegría de su ama. A tal extremo que muchas veces organiza comidas de sorpresa invitando por sí misma a las íntimas amigas de Miss Dressler, cuando piensa que ésta necesita un poco de alegría y conversación.

El criado de Victor McLaglen es un muchacho árabe llamado Abdullah. McLaglen lo encontró en el desierto durante la Gran Guerra; el actor era entonces Mariscal Preboste de Bagdad. El muchacho le sirvió de criado dondequiera que viajaba. En la actualidad es el jefe de criados de la magnífica residencia que tiene el actor en La Cañada, cerca de Pasadena. McLaglen no le habla jamás sino en árabe.

Otra criada interesante de Hollywood es la negra Libby Taylor, rolliza doncella de Mae West. Aun cuando era una popular comediente de color, en Broadway, prefirió el servicio de Mae West. Pero Mae siempre procura que trabaje en sus películas en algún *role* cortado especialmente al peso de sus setenta y cinco kilos. Apareció en "Nacida para pecar" y ha vuelto a aparecer en "No soy un ángel." En la actualidad está trabajando con Mae West en "No es pecado."

Al frente de los criados de Marlene Dietrich, se encuentra un gigante de doscientas veinte libras de peso, Harry Wright. Harry es al mismo tiempo *chauffeur* de la estrella, guardaespaldas de ella y de su hijita María que se han visto tantas veces amenazadas con ser raptadas. Harry Wright tiene en su haber varios servicios extraordinarios prestados al difunto Rey Alberto de Bélgica durante la guerra. Era su *chauffeur* y le protegió con su cuerpo en una ocasión en que un maniático quiso asesinarlo. Harry recibió el balazo en el pecho mereciendo una recompensa especial del rey de los belgas.

Otro criado que goza de la completa confianza de su amo es Lester Elliot. Elliot, que es también un actor retirado, trabaja como mayordomo y administrador de Charles Ruggles. En cierto sentido, Elliot debería ser clasificado más como un amigo de confianza que como un criado del actor. Y la mejor prueba de ello es que éste lo ha despedido más de mil veces en los últimos dos años!

MODAS DE CINELANDIA

(viene de la página 21)

Frances Drake, Katharine Hepburn y Margaret Sullavan. El de Ann Harding es de crepé color mostaza con adornos de terciopelo color café. Frances Drake escoge un traje de punto de encaje sobre tafeta, todo de color negro. Katharine Hepburn luce uno de color blanco de pesado crepé con el que lleva una salida de noche también color blanco. Y Margaret Sullavan presenta un bonito traje informal de tres piezas. Es de crepé azul; la blusa es de muselina blanca bordada. El saco puede usarse o no, a gusto de la persona.

En cuanto a vestidos de verano, para calle, tenemos el simpático vestido color blanco adornado con ancho listón moaré azul marino que luce Bette Davis. Extraña, pero bonita combinación es el "ensemble" de noche que vemos en Jean Harlow; el saco

llega apenas a la cintura y lleva amplias mangas de chinchilla.

De los sombreros puede la lectora escoger entre los siguientes: el de Verree Teasdale, un modelo "chino" por la forma del ala, es de paja barnizada y lleva en la copa un listón con dos broches de rhinestones. Alice Fay usa con su abrigo negro un curioso sombrerito de crepé de lana, también color negro y que ella sabe llevar con gracia. Y Joan Blondell prefiere un sombrero fieltro alegremente adornado con ancho listón gro y una pluma. Apropiado para el traje sastre. A su lado, Bette Davis muestra a las lectoras el peinado que presagia gran popularidad entre las jovencitas. Si usted lleva la cabellera corta a la moderna, y de un largo mediano, rize las puntas y con una trenza sujete el pelo dejando las orejas al descubierto.

JOAN CRAWFORD, ESTRELLA DE M.G.M.



Como Joan Crawford realza sus encantos naturales

Cuando usted vió "Dancing Lady" posiblemente le sorprendió la belleza radiante de Joan Crawford.

Conozca usted los medios de que se valió para conseguir ese efecto: estudió cuidadosamente los colores de su piel, cabellos y ojos y escogió después un maquillaje en armonía de colores. Al igual que el 96% de las estrellas el elegido fué el

Maquillaje Para Sociedad Max Factor

Este maravilloso maquillaje creado por Max Factor, el Genio del Maquillaje en Hollywood, tiene la virtud de dar realce a los colores naturales de la persona.

Conozca Su Tipo en Maquillaje

Permita que Max Factor, al igual que lo hace con las artistas de Hollywood analice su cutis. Mande hoy mismo el cupón adjunto.

Max Factor

"Los Cosméticos de las Estrellas"

HOLLYWOOD, CALIFORNIA

MAX FACTOR
1666 No. Highland Avenue
Hollywood, Calif.

C 2-34

Sin obligación de mi parte sírvase Ud. enviarme el análisis personal de mi cutis y el Manual Ilustrado "El Nuevo Arte del Maquillaje para Sociedad." Adjunto 10c en estampillas para gastos de franqueo.

TEZ	OJOS	PELO
Muy Blanca ☐	Azules ☐	RUBIO:
Blanca ☐	Grises ☐	Claro ☐ Oscuro ☐
Crema ☐	Verdes ☐	CASTAÑO:
Término Med. ☐	Garzos ☐	Claro ☐ Oscuro ☐
Rojiza ☐	Café ☐	ROJO:
Trigueña pálida ☐	Negros ☐	Claro ☐ Oscuro ☐
Con pecas ☐	Color ☐	Negro ☐
Trigueña olivo ☐	Pestañas ☐	Con canas: marque aquí y su tono arriba ☐
PIEL: Seca ☐	Castaño ☐	EDAD:
Grasosa ☐ Normal ☐	Negro ☐	

Nombre: _____

Calle: _____

Ciudad: _____ Nación: _____

EL HIJO DE KONG

EN vista de la buena acogida con que el público recibió la película fantástica "King Kong," los estudios RKO presentan ahora al respetable, la secuela a dicha película, con el título de "Son of Kong" ("El hijo de Kong"). La trama de este film, sin embargo, es enteramente diferente de la anterior. El terror que fué la esencia de "King Kong," se utilizó en el nuevo film solamente para darle la cantidad suficiente de emoción para hacerla interesante,

gar de refugio en un lugar apartado de la isla y desembarcan en una cueva. Explorando esa parte de la isla, se encuentran con un orangután que ha caído prisionero en la arena movediza. Denham lo ayuda a salvarse tumbando un enorme árbol sobre la arena traicionera.

En otra ocasión, el hijo de Kong se empeña en una batalla con un enorme oso; el orangután sale victorioso pero herido en una mano. Denham ayuda de nuevo al animal



pero la trama es también una historia de aventura con su dosis de romance.

Un extraño trío forma los principales caracteres de este film: un hombre, una joven y un gigantesco orangután tres veces más grande que ellos. El hijo de Kong demuestra tener instintos de caballerosidad y gratitud.

Carl Denham (Robert Armstrong), posee el secreto de un tesoro escondido en las ruinas de un templo en la Isla Skull. Forma una pequeña expedición y se va en busca de la tierra olvidada y sus animales prehistóricos.

Conoce a Hilda (Helen Mack) y ésta se enamora de Denham, y sabiendo de sus planes de viaje, se esconde en el barco ya que de otro modo no se la admitiría a bordo. Cuando es descubierta, es ya muy tarde para regresarla a tierra, consiguiendo ella así sus deseos de estar al lado de Denham.

Se amotina la tripulación

Todo camina en calma hasta que la tripulación se amotina y se apodera de la embarcación, abandonando a Denham, Hilda, el capitán Englehorn (Frank Reicher) y el cocinero chino (Victor Wong) en una pequeña embarcación y a merced de su suerte. Helstrom, un mal hombre (John Marston), el causante del amotinamiento, es más tarde echado al mar por la tripulación y Denham y sus compañeros no tienen otro remedio que recogerlo.

Por fin llegan a la isla y los nativos se muestran agresivos negándoles desembarcar. Pero nuestros aventureros encuentran un lu-

vendándole la herida. Estos dos hechos son suficientes para que el hijo de Kong se convierta en guardián de Denham y su joven enamorada. Y es curioso ver este extraño trío ir en pos de la aventura, con el hijo de Kong siempre atento a proteger la vida de sus benefactores.

Encuentran el templo y con la ayuda del orangután levantan una enorme losa bajo la cual se encuentra el tesoro de diamantes. La alegría que les causa el encuentro de esta fortuna no dura mucho. Un terremoto sacude la isla y el templo y la montaña



comienzan a derrumbarse. El traidor Helstrom trata de huir solo en la embarcación, pero una serpiente se encarga de ponerlo fuera de escena. Hilda, el capitán Englehorn y el oriental, logran llegar a la embarcación; pero Denham se ve detenido por las ruinas que le impiden escapar. El hijo de Kong se mantiene a su lado en vez de escapar con los demás. La isla comienza a hundirse. Denham y el orangután huyen hasta la cima de la montaña. La isla termina por desaparecer por completo y el hijo de Kong hace su última obra de gratitud alzando a Denham sobre las aguas. La embarcación se acerca y por fin, Son of Kong deposita en ella a su amigo mientras él desaparece bajo las aguas del mar.

Un buque recoge a los naufragos y la película termina con el romance de Hilda y Denham, sobre cubierta y bajo la luz de la luna tropical.

Algunos de los monstruos prehistóricos usados en este film fantástico eran de tal dimensión, que no pudieron ser llevados en ningún buque y tuvieron que ser remolcados a la Isla Catalina, donde se filmaron muchas de las escenas de este film. Entre los animales que aterrorizan a los protagonistas se encuentran un rinoceronte, un oso, un lagarto y una serpiente. Dirigida por Ernest B. Schoedsack.

EL HOMBRE . . .

(viene de la página 24)

cinco años. Además el orgullo profesional de los actores les impide declarar ante el juez que están arruinados y que no hay ya quien quiera darles trabajo o pagarles los sueldos que ganaban años atrás, cuando la malhadada sentencia de alimentos cayó sobre ellos.

En esos casos, una pesada sentencia de "alimentos" puede fácilmente acabar de arruinar a quien tiene que cumplirla. Este fué el caso de Marshall Neilan, uno de los mejores directores de películas con que haya contado jamás Hollywood, y uno de los nombres mejor pagados en la industria cinematográfica.

Cuenta el juez Dudley Valentine, en cuya corte se sentenció a Neilan a pagar a su ex-esposa una fuerte pensión alimenticia, que cuando ella solicitó el divorcio, el sueldo de Neilan pasaba fácilmente de mil dólares semanales y que, de acuerdo con tales cantidades fué fijada la pensión. Pero en Hollywood la rueda de la fortuna se mueve con mucha prisa y en menos de dos años lanza a cualquiera de los mil dólares semanales a cien o doscientos. Y esto fué lo que le sucedió a Mickey Neilan. Sólo dos alternativas le quedaban. Ir a la cárcel por despreciar la orden de la corte que le obligaba a pagar la pensión, o presentarse ante un Juez y exponer su situación, la decadencia de su carrera, etc., matando así de golpe sus últimas posibilidades en Hollywood ya que tal publicidad es lo menos deseable que puede suceder. Probó ante el Juez que en todo el año sólo había trabajado ocho semanas cobrando trescientos cincuenta dólares semanales. Es decir, que sus ingresos totales estaban muy por debajo de la cantidad fijada como pensión de alimentos. Pero los periódicos publicaron la noticia y desde entonces el que fuera insigne director ha vagado sin trabajo de estudio en estudio, de agencia en agencia.

Este es el caso típico de un gran director cuya carrera ha sido arruinada por la generosidad de los tribunales californianos al fijar las pensiones de alimentos.

Que las esposas no tienen consideración con sus maridos lo prueba la reciente petición de divorcio de Fay Webb contra Rudy Vallee. Declaró que su esposo había ganado en los últimos años más de tres millones de dólares como cantante de radio, actor cinematográfico, apareciendo en los teatros, grabando discos, etc., etc., y que ella necesitaba siete mil quinientos dólares mensuales para vivir con alguna decencia.

No es fácil calcular cuantos miles de dólares se pagan anualmente en Hollywood por pensiones de alimentos. Muchas celebridades pagan fuertes sumas a dos y hasta a tres de sus ex-esposas.

Muchas de las grandes estrellas han tenido talento suficiente para calcular lo peligroso que resulta aceptar un compromiso vitalicio sin tener rentas igualmente vitalicias y sabiendo que el estrellato y su dinero duran poco; y han preferido pagar de una sola vez una fuerte cantidad en efectivo y no una pensión mensual de alimentos. El más célebre de estos casos es el de Tom Mix quien al divorciarse de Victoria Forde le entregó un cheque por cuatrocientos cincuenta mil dólares. A más de dicha fabulosa cantidad, ella fué autorizada a quedarse con una fortuna en alhajas que le había regalado el *cow-boy* previamente. Pero a pesar de todo, dos años más tarde Victoria Forde se presentó a los tribunales exigiendo de Tom Mix el pago de cincuenta mil dólares adicionales,

suma total a la que ascendían varias notas provisionales que había firmado él a ella antes de divorciarse.

La cantidad exacta pagada por Charles Chaplin a Lita Grey cuando se divorciaron no es conocida del público, pero no baja de trescientos mil dólares. A más de esa suma, Chaplin estableció en favor de sus hijos rentas vitalicias provenientes de un capital de medio millón de dólares que entregó a un banco. Ya anteriormente se había divorciado Chaplin pagando a su primera esposa la suma de medio millón de dólares por el derecho de ser libre. No es fácil que Chaplin convenga con nadie en que la mujer es siempre la que paga los platos rotos. A él sus diferentes matrimonios le han costado casi dos millones de dólares.

Naturalmente, existen en Hollywood los divorcios en que no se habla de compensaciones económicas y en que ambos renuncian a todo derecho que puedan ejercitar contra el otro. Los de Joan Crawford y Douglas Fairbanks, Jr., e Ina Claire y John Gilbert, por ejemplo.

Pero lo común y corriente es que las ex-esposas exijan una gruesa tajada de la fortuna del marido. El juez Valentine cree que en muchos casos, aun cuando no probablemente en la mayoría, las novias piensan que un fracaso matrimonial puede ser fácilmente reparado con una buena pensión alimenticia.

LA LUCHA CONTRA EL OLVIDO

(viene de la página 13)

quien se sabe beneficiado con succulentos honorarios y prebendas.

Este constante concentrar de la atención en los que triunfan, reduce a quienes están en la pendiente del olvido a no tener esperanza posible de un cambio favorable.

Por eso no fué nunca conocida en Hollywood la maravilla de retornar a la fama. Un retroceso significó siempre el eclipse total. Theda Bara ha luchado por años, gastando su fortuna enorme por conseguir que los productores volvieran a fijar en ella sus miradas y a darle la oportunidad de trabajar en una película. Después de haberse marchado de Hollywood por varios años, trató de retornar al cine Clara Kimball Young, favorita de años anteriores. Luchó desesperadamente durante dos años. Al final, renunció a su empresa a pesar de haber invertido en ella los últimos cientos de dólares que le quedaban.

Pero, como dice Alice White, Hollywood ha cambiado mucho en los últimos años. La dureza de su corazón se ha ablandado algo y hoy no tiene inconveniente en conceder, a los que decayeron, una segunda oportunidad de conquistar el favor del público.

Esta actitud de Hollywood es novísima. Sus favorecidos pueden contarse con los dedos de la mano: Colleen Moore, Gloria Swanson, Alice White, Ricardo Cortez, Charles Farrell, George Bancroft.

En cambio los nombres de los que antes habían tratado inútilmente de recuperar el estrellato perdido, son legión. Recordar sus nombres es recordar sus últimas batallas. Las tentativas desesperadas de todas ellas son por reconquistar el puesto perdido. Norma Shearer, Joan Crawford, Marion Davies, son los nombres que aún brillan en los letreros luminosos de los teatros. Pero la pantalla tuvo muchos nombres gloriosos: Irene Rich, Dorothy Mackaill, Bessie Love, Betty Compson, Ruth Roland, etc., etc., a quienes no fué dada la segunda oportunidad de alcanzar la fama y el título de estrella.

La historia de la mayor parte de ellas es igual a la de Alice White. Hace algunos años Alice era la única competidora de Clara Bow en el género "flaperesco." Era mucho más joven que la Bow y despertaba doquiera que estuviese la curiosidad y el aplauso de la gente. Cuando entraba a un restaurant, por ejemplo, se murmuraba en todas las mesas: "Esa es la muchacha que cobra dos mil quinientos dólares semanales de sueldo." Los magazines aparecían constantemente saturados con sus fotografías. Sus casillas postales amanecían todos los días atestadas de cartas y paquetes con regalos de sus admiradores. Pero un día tuvo un pleito con su estudio. Se la acusó de ser demasiado violenta de carácter. Y nada cuesta más caro en Hollywood que las explosiones de temperamento. Su contrato fué roto por común consentimiento y Alice pensó que cualquier otro productor trataría de ganar dinero con la popularidad que, como la cola al cometa, seguía todavía a su nombre.

Pero nadie llamó a su puerta. Cuando Miss White volvió a presentarse en público fué saludada con frías reverencias. Parecía como si todos temieran ser considerados sus amigos.

—Olvidé—dice Miss White—que ya no ganaba un gran sueldo y que por lo tanto ya no era suficientemente importante para merecer la consideración de Hollywood.

Generalmente, las estrellas a quienes la buena suerte ha abandonado, no hacen nada por reconquistarla. Se contentan con esperar y esperar, con ser vistas en las grandes reuniones sociales, con frecuentar los lugares de moda, etc., etc. Saben que el éxito sólo viene a quien sale a su encuentro, pero el orgullo les impide luchar con más ahínco por conseguir una segunda oportunidad. Pasan las semanas, los meses y los años. Y todo lo que había en esas muchachas de optimismo y generosidad, se vuelve desesperación, conciencia del fracaso, cinismo...



FIJESE AHORA LO SUAVE QUE CORRE

CUANDO su máquina de coser parece dar tirones y corre con pesadez, haga esto:

1. Vierta 3-en-Uno liberalmente en todas las partes.
2. Eche a correr la máquina por uno o dos minutos.
3. Limpie la mugre, hilazas, suciedad y el exceso de aceite que el 3-en-Uno saca.
4. Vuelva a aceitar levemente la máquina.

No hay que molestarse en reparaciones ni que preocuparse por una nueva máquina.

El 3-en-Uno se vende en todos los buenos establecimientos del ramo.



Aceite 3-EN-UNO

THREE-IN-ONE OIL COMPANY



Una escena importante del film de RKO, "Finishing School," con Bruce Cabot, Frances Dee, Beulah Bondi y Billie Burke, cuatro de los principales artistas.

Por nueve meses esperó Alice White en su casa palacial de Roxbury Drive. Al fin tuvo la intuición de que tenía que trabajar y luchar si quería salir adelante. Recordó que pocos días después de haberse separado del estudio había recibido una oferta para presentarse en persona en los teatros durante un año ganando siete mil dólares semanales. Llamó al agente que le había propuesto el negocio y manifestó su deseo de aceptar ahora la oferta. Pero habían pasado nueve meses y su nombre sólo valía ahora la mitad. En vez de siete mil tuvo que contentarse con tres mil quinientos por semana.

Durante ese año trabajó Alice White mucho más arduamente que en sus cinco años. Su sueldo saltó de tres mil quinientos de Hollywood. Pero el éxito que tuvo fué fantástico. El día que se presentó por primera vez en Chicago en el "Teatro Oriental," cuatrocientas mil personas solicitaron boletos de entrada. Esta fidelidad del público a la estrella cuya fama ya había declinado, fué una poderosa inyección de optimismo para la estrellita. Compensaba perfectamente la frialdad egoísta de sus amigos de Cinelandia, para quienes ella ya estaba definitivamente muerta. Su jira teatral continuó triunfalmente por casi dos años. Su sueldo saltó de tres mil quinientos a cinco mil dólares.

Su debut en Los Angeles

Noticias de este éxito meteórico llegaron hasta Hollywood a tal extremo, que el día en que Alice White debutó en un teatro de Los Angeles, interpretando uno de los principales papeles de "Cena a las Ocho" (el que tanta fama había de dar un año después a Jean Harlow en la pantalla), recibió cincuenta y siete bouquets de flores, seis estuches con alhajas y más de doscientos telegramas de sus amigos de Hollywood.

Y era que Hollywood había cambiado, descubriendo la nueva verdad. Ya no creían los magnates del cine que ellos solos tenían el derecho de dar vida o muerte a las estrellas. Ahora se afirmaba definitivamente el derecho del público a crear favoritos o a derrumbarlos, derecho que se ejercía por medio de

cartas a través de los reportes de los periódicos extranjeros y americanos, o a través de las estadísticas de los miles de cinemas y teatros esparcidos sobre la tierra.

Uno de los derechos que los productores comenzaban a reconocer en el público era el de conceder a las estrellas que aún no habían perdido su favor, una segunda oportunidad.

"Esta es la mayor maravilla que puede experimentarse en Hollywood," dicen todas las estrellas. Retornar después de haber visto marchitarse todas las flores del jardín.

En los últimos meses son varias las estrellas que han sentido esta sensación. Todas la definen como la más honda que se puede experimentar en Hollywood.

Alice White consiguió su primera parte importante en "Entrada para empleadas," una semana después de haber concluido la temporada teatral que presentó, "Cena a las ocho," en Los Angeles. Siguió inmediatamente "Transatlántico de lujo," "Rey por una noche," "Cross Country Cruise", etc. Ahora está contratada permanentemente en Universal con categoría de estrella.

George Bancroft ha concluido, hace unos pocos meses "Dinero sangriento" para Twentieth Century. El veredicto de los críticos le ha favorecido, aun cuando no tanto como a Alice White.

Bancroft se entenece también cuando habla de la segunda oportunidad que le ha dado Hollywood. Se olvida por completo del personaje duro y poderoso que interpretara en "Underworld," "The Wolf of Wall Street," etc., etc.

Bancroft había caído también de la primera fila sin que nada hiciera pensar en que pronto había de retornar al estrellato. Bancroft había sido uno de los actores mejor pagados de Hollywood, aun cuando se incluía en la lista a Greta Garbo o a Norma Shearer. En cierta ocasión rehusó un millón de dólares por dos años con tal de abandonar Paramount y marcharse a trabajar para Warner Brothers. Y todo porque Paramount, aun cuando sólo le pagaba cuatrocientos cincuenta mil dólares por año, le daba derecho de intervenir en la selección

de sus propios argumentos y asuntos.

Esta ha sido siempre la debilidad de Bancroft, querer escoger sus propios asuntos. Sus últimas conferencias con el estudio acerca de argumentos habían sido tormentosas. Que la razón estaba de su parte, lo prueba el fracaso de las últimas cintas del notable actor: "Amor en el Mar Negro," "Locura de Millonario." Su último gran éxito fué indudablemente "Hoja de escándalo," que fué también uno de los últimos grandes éxitos de Clive Brook. Descontento con el estudio, prefirió marcharse de Hollywood, viajar por seis meses tratando de analizar porqué sólo habían de ser estimados en Cinelandia los que ganan miles de dólares al año.

Más valor que el dinero

Y cuando al cabo de un año retornó, había resuelto definitivamente que el dinero no valía nada al lado de la posibilidad de mostrar al público que el gran actor que en él se había agitado siempre, estaba firme y entero a pesar de los últimos fracasos.

Charles Farrell es otro actor que prefirió la posibilidad de trabajar en películas que fueran de su agrado, a la seguridad de cobrar semanalmente un gran cheque. Ya estaba artísticamente acabado cuando su contrato aún había de correr por un año. Farrell prefirió que se le cancelara el contrato, perdiendo casi cien mil dólares, a tener que aceptar papeles detestables que habían de ser su fin definitivo. Y el estudio aceptó encantado, porque ya se creía a Farrell definitivamente acabado y no había entonces memoria en Hollywood de que la gloria hubiera retornado jamás a quienes habían gozado y perdido sus favores. Farrell quedó en la oscuridad por casi un año; pero al fin consiguió que tres productores le llamaran: Warner, para "The Shakedown"; Radio, para "Aggie Appleby"; y Paramount, para "She Made Her Bed." Del éxito de estas películas, segunda oportunidad que Hollywood da a Farrell, depende el que vuelva a cobrar grandes honorarios y vuelva a ver su nombre titilando sobre las marquesinas de los teatros.

Cobraba diez mil dólares

Y finalmente, Colleen Moore ha alcanzado el estrellato por segunda vez. Colleen fué por años la mejor pagada de todas las estrellas. Cobraba diez mil dólares semanales trabajase o no, y al final de cada película recibía una gratificación de cincuenta mil dólares en acciones. Mientras fué reina, todos sus súbditos se disputaron el honor de visitar su palacio de Bel Air. Las flores de sus jardines tenían que ser protegidas con alambrados de púas para salvarlas de los pies del gentío que allí se congregaba. El advenimiento del cine parlante segó su corona y destruyó su trono. Desde entonces, ha estado luchando Colleen por recuperar las posiciones perdidas. Primero se preparó tomando lecciones de declamación de los mejores maestros con la misma asiduidad con que los mahometanos de hace tres centurias leían el Corán. Después comenzó a gastar sumas enormes en publicidad. Finalmente reabrió sus salones invitando a todas sus amistades. Pero los salones eran demasiado grandes para los que concurrieron y no hubo que proteger a las tiernas rosas del jardín.

Al fin firmó contrato con Metro-Goldwyn, aceptando menos de mil dólares semanales, después de haber cobrado diez mil, sólo en pos de la oportunidad de renacer a la gloria.

Pasaron siete meses sin que el estudio se acordara de ella para otra cosa que remitirle puntualmente sus cheques. La desesperación comenzó a apoderarse de ella. La duda la asaltó. Ya no creyó en su habilidad artística, ni en su pasado de triunfo, ni en la claridad de su futuro. Pero su espíritu, aun cuando debilitado, no se rindió. Aceptó una oferta de Henry Duffy para trabajar en el Teatro El Capitán, de Hollywood. Allí, interpretando "Ratón de Sarcristia," la comedia que hace dos años filmaron Marian Marsh y Warren William, volvió a atraer la curiosidad de los productores y Jesse Lasky la contrató para trabajar con Spencer Tracy en "El poder y la

gloria." Su interpretación ha sido elogiada en todo el mundo como una de las mejores del año.

Pocos retornos a la gloria han despertado más simpatías que el de Colleen. No sólo por reverencia a sus años de esfuerzos y éxitos, sino porque se trata de una muchacha que siempre fué sencilla y cariñosa con todos, aun en los días en que era reina. Probablemente Hollywood no le ha concedido la gracia del retorno, sino que ella se la ha tomado con su constancia y su tesón. Pero a lo menos, Hollywood no pone hoy su "veto" a las artistas que fueron célebres un día y que tras haber perdido su encumbramiento tratan de reconquistarlo.

EL INSURGENTE DE HOLLYWOOD

(viene de la página 39)

por lo tanto digna de simpatía. Las tres cuartas partes de Hollywood creen firmemente en el amor y, sin embargo, hacen de su vida conyugal una mentira, una comedia ridícula, un medio de propaganda.

Y al hablar del matrimonio se incluye en dicho concepto todo lo que respecta a la familia.

—El que no ama a su mujer sino como un bibelot o un objeto de lujo, indudablemente tiene de la palabra familia un concepto trivial.

Lionel adora a su hermana Ethel. Para él, Ethel es la mejor actriz y la mejor mujer del mundo. En esta admiración ciega, más que superabundancia de amor propio se descubre nobleza de corazón.

Y cierta actitud combativa y acre del viejo Barrymore para con cierto joven actor hollywoodense, no se le ha de echar en cara ya que se debe a su excesivo cariño por Ethel.

Cuando alguien habla de ella, Lionel es todo oídos, está dispuesto a saltar sobre cualquiera que le reconozca algún defecto, y cuando Ethel inaugura una nueva comedia en cualquier teatro, su hermano le envía siempre una manzana, costumbre verdaderamente tierna aunque el regalo sea un tanto rústico.

—La medianía, y aún la carencia absoluta de cualidades, ha sido consagrada por el culto del público con relativa frecuencia. De ahí que la ciudad en que vivimos tenga algo de ciudad de locos.

Y el entrecejo del gran actor dibuja un signo exótico:

—De locos, sí señor, de locos.

Y naturalmente el lenguaje demasiado franco, maldiciente, resulta difícil de sobre llevar para sus víctimas favoritas. Se le acusa de vacío, de chocho, de avaro, etc., etc.

Sobre la extraordinaria generosidad de la elite del cinema, este actor con cara de fauno desengañado, dice lo siguiente:

—Llega a los límites de lo insoportable. Detestan a todo el que no consume cada semana, en minucias ridículas, la mitad de su salario. Gente descabellada. Sería de mi gusto que la depresión durara cien años para castigo de ellos.

Y no es que Lionel Barrymore sea un hombre avaro; es simplemente, como el héroe de "Should Ladies Behave," un hombre sin respeto a la opinión ajena, que hace lo que mejor le parece y se cuida poco de lo que hagan los demás.

—Yo conozco a un joven actor que tiene un vestuario enorme . . . y solamente ha filmado dos películas de relativo éxito. ¡Ja, ja! Es decir que solamente dos de sus

trajes le han servido para algo.

Se cuenta en Hollywood que cuando Lionel Barrymore acudió al banquete de la Academia de Arte Cinematográfico, a recibir el premio por la mejor actuación del año, llamó por teléfono a su hermano John para pedirle prestado un traje de etiqueta. A mitad de conversación recordó que tenía uno embaulado, el que se había hecho años atrás para trabajar en una película.

Claro que diatribas calcinantes de nuestro héroe van dirigidas directamente contra tal o cual persona, como que a él (y así es John también) no le importa decir las verdades a nadie. Si los lectores de CINELANDIA estuvieran al tanto de las chismografías hollywoodenses y usaran la imaginación, darían indudablemente en el clavo de cada víctima.

Lionel ha sufrido particularmente de dolencias físicas. Durante quince años ha sido víctima resignada de reumatismo agudo. Con frecuencia da saltos, se contrae, y el sufrimiento reemplaza en la mueca de su rostro a su expresión favorita: el desagrado.

—¡Ah, Las generaciones nuevas! La vida se les hace demasiado fácil. No saben lo que es sufrir. Y ciertamente carecen de uno de los grandes consejos del hombre: el sufrimiento.

—El cinema afemina a la gente. Posar ante la cámara, sonriendo siempre, doncellas y galanes, con sonrisas exquisitas que se pagan generosamente, es un sistema excelente para destruir todo lo que tiene de altivo, de luchador, el corazón humano.

—George Arliss y Fredric March, son individuos que aparte de sus conquistas artísticas poseen enormes méritos humanos. Y es curioso el hecho de que ambos han sido y son fieles a la vida matrimonial. Dos sobrevivientes en un océano de fracasos . . .

—¿Y Lupe Vélez?

—Hell! Una chica alocada. Sin embargo, Hollywood se vanagloriará de ella, cuando Hollywood sepa lo que hace. Porque está más de acuerdo con lo que pasa en Hollywood, que todo el resto de la gente que vive en él.

—¿Y Greta Garbo?

Lionel Barrymore cree en Greta Garbo. Cree que Greta es una gran actriz.

Cuando trabajaron juntos en "Mata-Hari," Barrymore dió muestras poco comunes de respeto a la huraña beldad nórdica.

Lionel, como hombre de edad, reumático, no duerme bien por la noche, y tiene la manía de acurrucarse como los gatos en cualquier rincón, a dormir siestas prolongadas entre bastidores. Pues bien, desde la primera hasta la última escena de "Mata-Hari," Lionel eliminó por temor a desagradar a la



Alivio Instantáneo

No permita que el dolor de sus callos cargue de líneas y arrugas su cara.

Aplíqueles Zino-pads del Dr. Scholl y aliviará el dolor en un instante, pues suprimen la presión y roce del calzado y eliminan el callo por absorción. Es el único tratamiento eficaz y científico. No se desprenden ni en el baño.

Los Zino-pads del Dr. Scholl están elaborados en formas especiales para Callos, Callosidades Plantares, Juanetes y Callos entre los dedos.



Casas del Dr. Scholl

Ave. de Mayo 1431, Buenos Aires, Argentina.
Rua do Ouvidor 162, Río de Janeiro, Brasil.
Ave. F. I. Madero 42, México, D. F., México.
San José 1087, Montevideo, Uruguay.
Monjitas 753, Santiago, Chile.
Industria 129, Habana, Cuba
40 W. 34th St., New York.

Zino-pads del Dr. Scholl

Aplicado-Dolor Terminado

LOS ADMIRADORES de la espléndida voz de Lawrence Tibbett se solazarán al saber la noticia de que el famoso barítono ha firmado contrato para actuar en dos producciones de la organización Reliance Pictures. Una de las obras estará basada en un tema argentino y presentará a Tibbett como a un gaucho de las pampas.

¿INFELIZ en AMORES?

Para lograr éxito en la conquista amorosa, se necesita algo más que amor, belleza o dinero. Usted puede alcanzarlo por medio de los siguientes conocimientos:



"Cómo despertar la pasión amorosa.—La atracción magnética de los sexos.—Causas del desencanto.—Para seducir a quien nos gusta y retener a quien amamos.—Cómo llegar al corazón del hombre.—Cómo conquistar el amor de la mujer.—Cómo desarrollar mirada magnética.—Cómo renovar el aliciente de la dicha, etc."

Información gratis. Si le interesa, escriba hoy mismo a

P. UTILIDAD

APARTADO 159

VIGO

(ESPAÑA)

UNA BELLEZA CINEMATICA



Hecho ya el cliché de esta bella joven, nos encontramos con que ignoramos su nombre ni podemos encontrar quien lo sepa. Pero mientras se descubre esta incógnita, ceemos justo ofrecer a nuestros lectores del género masculino, este ejemplo clásico de belleza hollywoodense.

sueca, su terrible costumbre de multiplicar las siestas.

Y contra determinado actor, por el cual hay que admitir que Lionel tiene antipatía natural, flechó este párrafo indignado:

—El conocimiento de nuestra ignorancia es, además de una realidad fulminante, la mejor espuela que nos impulsa al mejoramiento. La juventud presumida cree que lo sabe todo y ésta es la más insoportable de las calamidades con que puede cualquiera tropezar.

Lionel lee incansablemente. La literatura y la música son sus entretenimientos favoritos. Jura que en bailes y cabarets se aburre soberanamente, y a medida que se multiplican las canas de su cabeza, se multiplican sus deseos de adquirir nuevos conocimientos.

El lector adivina sin duda en muchas de las exageradas y acerbadas críticas de un viejo reumático, la visión unilateral de la vida propia de quien carece por completo de sentimentalismos inconsistentes. Es ciertamente un alivio encontrar en el mundo individuos que creen en el esfuerzo humano, que consideran la vida una palestra, y que manifiestan a boca llena su aversión por ese mundo artificial y afeminado de apolos de intelecto enfermizo.

Viejo de lengua punzante

Lionel podrá ser, concediéndoselo a sus enemigos, un viejo insoportable, de lengua punzante, de hombros que suben y bajan mecánicamente, un avariento carente de vida sentimental; pero es un hombre, y un hombre de personalidad viril y poderosa cuyo arte es a veces monocromo, porque no tiene amalgamas ni dobleces.

—Véalos usted—protesta indignado—¡los genios del porvenir! Esperan la llamada de la cámara envueltos en batas de seda contemplándose en el espejo del camerino con la misma pulcra atención con que se miran las favoritas al espejo cinco minutos antes de que aparezca en el umbral su varón predilecto.

—Admiro a Greta porque prefiere que nadie la mire, y en cambio esa turba de dioses falsos que triunfa en la pantalla, moriría de melancolía si no hubiera en su torno, cuandos menos, un par de extras magros y pacatos con la boca abierta de admiración. Greta es una mujer descontenta de sí misma, de su belleza demasiado sueca, de su voz ronca, de su popularidad, y es preferible que el público concentre en ella su atención a que la concentre en actores y estrellas cuyo credo es creer en sí mismos ante todo, sobre todo y contra la opinión de todo el mundo.

Mr. Barrymore es con frecuencia fuera de escena un harapo humano. El reumatismo lo martiriza, se goza en torturarlo, y cuando la voz del director lo llama a escena, su dolencia desaparece como por encanto. Un hombre nuevo surge y se enfrenta a la cámara. Entre los dedos sarmentosos estruja el dolor vencido y es por eso que el aguijón de su mirada se clava en el público y hace brotar sangre.

Hay una cosa, por sobre todas las cosas, que produce en el gran actor los más deplorables estallidos de indignación. El descaro insolente con que tinterillos y abogados hacen de la cinematografía y de la vida privada de las estrellas en general, un magnífico campo en donde cosechar los más brillantes resultados.

—Es culpa de la tropa de escandalosos que adoran la oportunidad de acudir a la corte, sedientos de ver su nombre en letras gordas. Y no les importa ganar o perder, como estarían dispuestos a aflojar unos

cuantos miles con ese sólo objeto.

Lionel Barrymore podría pasarse un día entero vomitando injurias contra los que hacen de la ley su profesión, con el objeto de estrujarla y convertirla en dinero.

—Son gente maldita, abominable, para quien todos los epítetos insultantes se quedan cortos.

El lector encontrará incongruente el hecho de que los papeles que este ilustre actor ha desempeñado con mayor perfección sean precisamente los de aquellos a quienes profesa en la vida odio jurado, los intérpretes de la ley.

El hecho es explicable por cuanto que, detestándolos de corazón constituyendo este hecho una de sus preocupaciones en la vida, es lógico que conozca a fondo sus características y los desdoblamientos de su alma.

—Odio y me enorgullezco de declararlo enfáticamente, a la mitad de la población de Hollywood; porque está constituida por una conjunción admirable de necios y de mentecatos. El público les brinda sus aplausos, no porque crea en ellos, sino porque su actuación en tal o cual película fué acertada, y esto es suficiente para que ellos crean que el mundo los admira aún en sus más triviales y originales ideas personales. Consecuencia: al cabo de unos cuantos años se los lleva el diablo—con gran satisfacción mía y de todo el mundo. Y dicen las gentes: No hay nada más difícil que adquirir una posición en Hollywood y permanecer en ella año tras año. ¡Qué va a ser difícil! Yo me he envejecido trabajando para el cinematógrafo no porque sea un caso exótico de talento y suerte, sino porque tengo los

sesos en su sitio y esto es en nuestros días lo verdaderamente exótico.

Por la noche, cuando el trabajo en el estudio ha concluido, Lionel regresa a su casa y trae siempre algo en los bolsillos, cualquier pequeñez para su mujer, como hacían los maridos de antaño.

Y se pierde de vista. Nadie sabe donde está. En un rincón de la casa con un libro entre las manos, o hundido en una poltrona sufriendo en silencio los mordiscos agudos del reuma. Es allí donde maduran sus protestas contra el medio ambiente. Donde procrea en lo íntimo de su ser las interpretaciones geniales que lo han llevado a la fama.

Naturalmente que hasta su rincón de felino arisco llegan los alaridos de la murmuración alimentada por lo bajo, por aquellos a quienes la lengua inquieta de Mr. Barrymore zahiere con frecuencia más de lo debido o cuando menos más de lo permisible.

Pero él no se preocupa. Como el héroe de "Should Ladies Behave," se tapa la cabeza con las páginas de un diario y los deja que hablen.

Se contenta con levantar los hombros y jurar que morirá diciendo la verdad aunque produzca una catástrofe. Sus canas se multiplican y también las arrugas de su rostro. A medida que la carga de los años encorva sus espaldas, la carga de sus protestas y desengaños crece también.

Y, nuevo indómito Diógenes, reconoce en voz baja que en Hollywood hay talento, hay arte, belleza, dinero; pero revuelve en derredor el candil de sus ojos luminosos y protesta que no encuentra hombres.

CHISMES Y CUENTOS

(viene de la página 7)

enviando mensajes a Marian Nixon, en uno de los cuales le indica a la actriz el sitio en donde deberán reunirse para ser casados en secreto. La cosa no ha pasado más allá de un mal rato para Marian, quien puede ahora descansar tranquila porque DeWitt ha sido internado en un manicomio.

HOLLYWOOD ha triunfado sobre Rudy Vallee. Es decir, Alice Faye, hasta ayer la novia oficial del celebre crooner, se decide por la capital del film. Su primera aparición cinematográfica en "Escándalos" de los estudios de Fox, la ha consagrado como artista de cine y ha aceptado un contrato con esos talleres en donde se la elevará a la categoría estelar. Su siguiente película se titulará "Aprendió a conocer a los marineros," que es, por lo demás, un titulito bastante sugestivo.

BERTA SINGERMAN se encuentra en Hollywood. La eximia recitadora argentina va a dar varios recitales en el teatro Philharmonic de Los Angeles. Además ha recibido proposiciones para actuar en cintas en castellano de los estudios de Fox, en donde ya ha hecho una prueba cinematográfica.

LEE TRACY, protagonista del incidente del balcón en la Ciudad de México, no ha podido avenirse con los estudios de Universal en lo que respecta a temas de películas. Y han decidido romper el contrato como buenos amigos. Tracy pasa a los estudios de Paramount en donde filmará dos producciones. Entre tanto la conducta del actor ha sido irreproachable: está haciendo un esfuerzo máximo por conquistar el en-

vidiable sitio que tuviera hace algunos meses.

EL DIRECTOR W. S. Van Dyke ha declarado que la "extra" perfecta es la muchacha que llega siempre a tiempo al estudio, que mantiene un guardarropía completo, que conoce el uso de los diferentes maquillajes que se usan en cada escena y que se considera como una de las partes vitales de cada película. Ya lo saben las que sueñan con la carrera cinesca.

Y ESTA SECCION no estaría completa si no agregásemos una lista de divorcios y matrimonios ocurridos durante el mes. De los primeros anotaremos el de Ruth Chatterton y George Brent que se separan, no haciendo declaración alguna la primera y asegurando el segundo que el matrimonio de dos artistas de la misma profesión es invariablemente un fracaso; el del director Marion Gering de la actriz Dorothy Libaire; Miriam Jordan de Joseph Davis; Laura La Plante del director William Seiter, Gladys Belzer, madre de Loretta Young, Sally Blane y Polly Ann Young, del padre adoptivo de estas, George U. Belzer, y Norma Talmadge de Joseph M. Schenck. De entre los matrimonios anotaremos los de Bobbe Arnst, ex-esposa de Johnny Weismuller con Paul Cavanaugh, abogado de Chicago; el del director William Wellman y su "descubrimiento," la actriz Dorothy Coonan y el de Jane Shadduck con el ex-esposo de Nancy Carroll, Jack Kirkland. Los romances de Loretta Young y Spencer Tracy, George Raft y Virginia Pine, William Powell y Katheryn Sergava, Maurice Chevalier y Kay Francis, Conchita Montenegro y Raul Roulien, Harpo



HIPNOTISMO

¿Desearía Ud. poseer aquel misterioso poder que fascina a los hombres y las mujeres, influye en sus pensamientos, rige sus deseos y hace del que lo posee el árbitro de todas las situaciones? La vida está llena de felices perspectivas para aquellos que han desarrollado sus poderes magnéticos. Ud. puede aprenderlo en su casa. Le dará el poder de curar las dolencias corporales y las malas costumbres, sin necesidad de drogas. Podrá Ud. ganar la amistad y el amor de otras personas, aumentar su entrada pecuniaria, satisfacer sus anhelos, desechar los pensamientos enojosos de su mente, mejorar la memoria y desarrollar tales poderes magnéticos que le harán capaz de derribar cuantos obstáculos se opongan a su éxito en la vida.

Ud. podrá hipnotizar a otra persona instantáneamente, entregarse al sueño, y hacer dormir a otro a cualquiera hora del día o de la noche. Podrá también disipar las dolencias físicas y morales. Nuestro libro gratuito contiene todos los secretos de esta maravillosa ciencia. Explica el modo de emplear ese poder para mejorar su condición en la vida. Ha recibido la entusiasta aprobación de abogados, médicos, hombres de negocios y damas de la alta sociedad. Es benéfico a todo el mundo. No cuesta un centavo. Lo enviamos gratis para hacer la propaganda de nuestro instituto. Tenga cuidado de franquear su carta con los sellos suficientes para el extranjero.

Escribanos hoy pidiéndonos el libro.

Sage Institute, Dept. 7-O

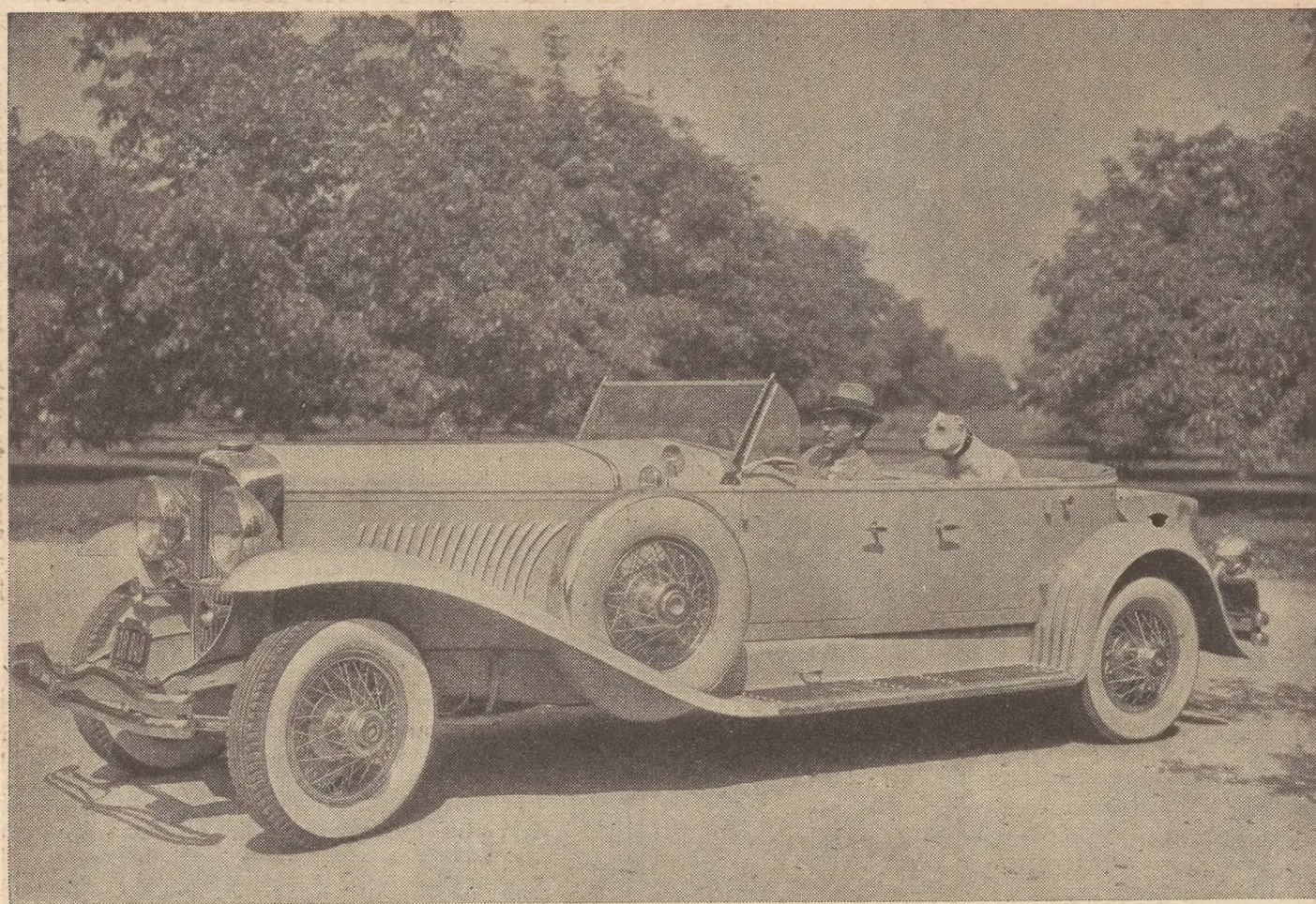
43 Rue d'Amsterdam, PARIS VIII, FRANCE



¡Que hermoso nene!

Eso dice todo el mundo de los nenes que se crían sanos y con buena salud. El modo más seguro de mantener el estómago sano, evitar cólicos, flatulencia y demás peligrosos síntomas de desarreglos digestivos es el de emplear regularmente el Jarabe Calmante de la Sra. Winslow. Por más de 80 años ha sido el guardián de la salud de los nenes en todos los países del mundo. Puede usted usarlo con entera confianza pues es puramente vegetal, sin drogas nocivas de ninguna especie.

Jarabe Calmante de la Sra. Winslow



Gary Cooper ha comprado un nuevo rancho y un flamante auto Deussenberg. El fotógrafo lo sorprende en este último, cuando sale a pasear con su inseparable y leal compañero "Biff Grimes," un bull terrier blanco.

Marx y Susan Fleming, Joan Crawford y Franchot Tone, Mary Brian y Dick Powell, Anita Louise y Tom Brown y Ginger Rogers y Lew Ayres siguen en su curso ascendente.

LOS ESTUDIOS de Metro-Goldwyn-Mayer han quedado tan satisfechos con la actuación de Johnny Weismuller en "Tarzán y su compañera," que han premiado su labor artística con un nuevo contrato con esa empresa. Y deberá hacer una tercera película

de esa misma índole, lo que le representará, de paso, el ahorro de algunos pocos dólares en peluquería ya que el contrato especifica que no deberá cortarse el pelo.

LA PROXIMA cinta de Eddie Cantor relatará las aventuras de un explorador en las selvas africanas. Sin duda se presta para situaciones cómicas como sólo el cómico de los grandes ojos sabe explotar.

RIENDONOS CON LOS ASTROS

(viene de la página 43)

cuñado, frente a frente, le propinó tal sopapina que el galán debió ser llevado, inconsciente, con un ojo negro y un diente menos, al hospital más cercano. Es lo que llamamos amor fraternal.

Un conocido astro comentaba, acompañado de un periodista inglés, después de asistir a la exhibición privada de su última película.

—¡Estoy verdaderamente contento! Es sin duda el mejor trabajo de mi carrera. Estuve rodeado de buenos intérpretes. El director es uno de los mejores de la industria, ¡hasta tiene una estatua de oro donada por la Academia de Artes Cinematográficas!; el tema es uno de los más originales presentados durante el año; el sonido, la fotografía, los decorados, todo es excelente. En general estoy contento y seguro de que mi actuación es una de las más perfectas de mi vida cinematográfica.

Detúvose un momento el actor para conocer la opinión del periodista.

—Ya he hablado demasiado. ¿Qué tal le ha parecido a usted?

—Cómprala y quémela—le dijo seriamente el periodista.

Los restaurantes hollywoodenses son los sitios en donde ocurren las más divertidas escenas íntimas de la colonia fílmica. Un juvenil actor que siempre se las da de fres-

co, había pedido durante la comida todos los innumerable platos y guisos que estaban anotados en el *menu*—¡y hay que conocer los *menus* de este país para darse cuenta de lo que eso significa!—devolviéndoselos en medio de la indignación del mozo, que iba y venía trayendo platos. Pero llegó la consabida hora de los postres. El joven pidió un pastel de manzanas y siguiendo la broma, lo devolvió. El mozo, irritado por la forma en que el muchacho le tomaba el pelo, le dijo:

—Usted ordenó pastel de manzanas . . .
—Y se lo lanzó a las narices, en medio de la risa de los que estaban presentes . . .

Después de un *week-end* en el Casino de Agua Caliente, el escritor Ben W. Levy fué detenido en el camino de regreso a Hollywood, por ir a excesiva velocidad. Y fué llevado ante el alguacil de la población.

—¿Como se llama usted?—le interrogó el representante de la ley.

—Sancho Panza—dijo Levy, tratando de ocultar su identidad.

—Nada de eso—le contestó el otro—¿Cual es su verdadero nombre?

—Muy bien . . . Napoleón Bonaparte.

—Eso está mejor—le respondió el alguacil—. Nada se saca con burlar la ley, porque tarde o temprano logramos descubrir todo.

Y "Napoleón" pagó diez dólares y fué puesto en libertad.

CONTRATOS Y . . .

(viene de la página 37)

permite a la estrella que comience a firmarse Joan Barnes en vez de Joan Blondell desde el momento en que lo tenga por conveniente.

Lilian Harvey tiene en su contrato una cláusula adicional, por cuya consecución se mantuvo en huelga durante varias semanas. Dicha cláusula impide que el estudio "sincronice" sus películas en francés o alemán, lenguas que la estrella habla como el inglés. En vez de sincronizaciones, el estudio se compromete, cuando quiera versiones extranjeras, a rodarlas directamente con un reparto de actores alemanes o franceses, pero conservando a la Harvey en el *role* original.

Los contratos de William Powell y de Ruth Chatterton los autorizan para aprobar o desaprobar en suprema instancia los argumentos que les presente el estudio. El contrato de Bette Davis la obliga a pagar un seguro constante contra aumento de peso por cincuenta mil dólares que recibirá el estudio el día que la estrella pese más de ciento diez y seis libras. Evelyn Venable tiene en su contrato una cláusula especial que impide a los productores la pongan a trabajar en partes que exijan sea besada por los actores.

Como se ve, estas cláusulas adicionales son todas en defensa de los actores, lo que viene a decir que las otras diez y seis páginas con sus líneas de apretada escritura, están destinadas íntegramente a favorecer al productor.

Muchas de las grandes estrellas tienen contratos más simples que constan de unas ocho a diez páginas con las generales y las estipulaciones especiales acerca de sueldo, etc. El de Greta Garbo, por ejemplo, no es un contrato complicado ni largo. Con mucha maña la estrella, durante las conversaciones que precedieron a su firma, fué eliminando todas las cláusulas que pudo, dejando las diez y seis páginas de ritual reducidas a seis y media.

En los contratos de actores existe una cláusula general que autoriza al productor a romper el contrato si el actor se embriaga a mitad de estarse rodando una película. Hay otra cláusula general que autoriza al productor a romper el contrato si el actor no se conduce como caballero. Esta fué la cláusula de que se valió Metro-Goldwyn-Mayer para romper el contrato de Lee Tracy.

Los contratos llamados de larga duración comprenden generalmente un período de cinco años, pero el productor se reserva anualmente el derecho de renovar el contrato de acuerdo con los términos generales, ejercitando su opción o no. Cuando se trata de artistas con alguna reputación, el sueldo semanal es generalmente de setecientos cincuenta dólares el primer año, mil el segundo, mil quinientos el tercero, dos mil quinientos el quinto. Pero cuando se trata de simples muchachas bonitas sin experiencia ni reputación artística, entonces el contrato comienza con su sueldo de cincuenta a setenta y cinco dólares semanales y va subiendo de veinticinco en veinticinco dólares cada seis meses. En estos casos, el productor tiene también derecho de emplear su opción cada seis meses.

Desde que comenzó la depresión, los contratos están provistos también de cláusulas que autorizan a los estudios a disminuir los sueldos como medida de emergencia de acuerdo con escalas, tantos por cientos, etc., etc., lo que naturalmente, no es siempre del agrado ni conveniencia de los contratados.

BERT
WHEELER
ROB'T
WOOLSEY

CON
RUTH ETTING
THELMA TODD
DOROTHY LEE

**HIP
HOORAY
HIP**

¡Divertidísima Comedia!
¡Fastuosas Escenas! ¡Música
y Canto!

De tanto reir, derramará Ud. lagrimones
al ver a estos comediantes vendiendo
lápiz labial . . . ¡perfumado!



Scanned by the New York Public Library



New York
Public
Library

Post-production coordinated by



www.mediahistoryproject.org

Sponsored by the ACLS Digital Extension Grant, "Globalizing and Enhancing the Media History Digital Library" (2020-2022).

